

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе следующих **нормативно – правовых документов:**

1. Федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Минобробразования России от 05. 03. 2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
2. Примерной учебной программы основного общего образования по литературе.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М. Просвещение 2008.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2009 № 822 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2010 -2011 учебный год».
5. Письмо Министерства образования РФ №17- 253-6 от 14.11.88г. «Об индивидуальном обучении больных детей на дому».
6. Учебника. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета; описание места учебного предмета в учебном плане; личностные, метапредметные и предметные результаты освоения данного курса; содержание тем учебного курса; учебно-тематический план; описание учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты изучения литературы в 9 классе, календарно – тематическое планирование.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования **концентрично** – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Технологии, методики:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах);
- ✓ Чтение и письмо для развития критического мышления
- ✓ ИКТ (обучающие программы, ИИП «КМ-ШКОЛА»)
- ✓ Обучение в сотрудничестве
- ✓ Исследовательские методы обучения
- ✓ Здоровьесберегающие технологии
- ✓ Игровые методы обучения
- ✓ Дебаты

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы,

доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Формы и средства контроля

Формами контроля являются

- текущие оценки,
- итоговые оценки,
- промежуточная аттестация;
- контрольные срезовые работы;
- подготовка и защита рефератов, сообщений, проектов по литературе,
- тест;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- публичное выступление по общественно-важным проблемам;
- контрольные работы по некоторым темам курса.
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.

3. МЕСТО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план определяет на изучение курса литературы в 9 классе 102 часа в год, 3 часа в неделю.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного Отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дидуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного и нескольких произведений.

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 9 КЛАССЕ

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог»

Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Денис Иванович Фонвизин. Недоросль. Проблема воспитания.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической

баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык.

Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой.

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика

к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Рассказ «Шинель» как развитие темы «маленького человека». Внеклассное чтение *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XIX века.

Из русской прозы XIX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XIX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Из русской поэзии XIX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XIX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалика...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта.

Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви.

Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание	Кол-во часов	Кол-во к/р, р/р	Вн. чт.
Введение	1		
Древнерусская литература	6	1	
Из литературы 18 века	9		1
Из литературы пер. пол. 19 века	66	8	3
Из литературы 20 века	17		1
Зарубежная литература	2		
Обобщение и повторение	1		

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014.	Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2006 Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Справочное пособие. 3-е изд - М.: Айрис-пресс, 2005.	1. Ерёмкина О.А. Древнерусская литература в школе. Поурочное планирование. 5 – 9 классы: Методическое пособие / О.А.Ерёмкина. – М.: Экзамен, 2004. 2. Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной, И.С.Збарского, В.И.Коровина / авт.-сост. С.Б.Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2008. 3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008

Наглядные пособия

Портреты писателей и поэтов.

Мультимедийные пособия.

1. А.С. Пушкин в зеркале 2-х столетий. Мультимедиа энциклопедия. М. Мультимедиа центр. 2005г.
2. Аудиокнига. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. М., Медиакнига. 2005г.
3. Живой Маяковский. Фильм. М., Видеостудия «КВАРТ», 2006.
4. М.Горький. Жизнь в борьбе. Фильм. М., Видеостудия «КВАРТ», 2006.
5. Н.А. Некрасов. Отечества достойный сын. Фильм. М., Видеостудия «КВАРТ», 2006.
6. Писатели Серебряного Века. Фильмы. М., Видеостудия «КВАРТ», 2006.
7. Репетитор по литературе. Издательство Кирилла и Мефодия.
8. С.Есенин. Фильм. М., Видеостудия «КВАРТ», 2006.
9. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

10. Фонохрестоматия к учебнику Коровиной В.Я. М.: Просвещение, 2010.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материальная база кабинета:

- компьютер;
- проектор;
- экран;
- документ-камера;
- доска

2) Комплекты:

- видеофильмов, аудиокассет;
- таблицы
- программные иллюстрации.

3) Программное обеспечение:

- операционная система Windows;
- текстовый редактор MSWord;

4) Электронные пособия

Дидактический материал.

Тексты контрольных и самостоятельных работ, презентации

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

чтение и восприятие

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные

наизусть.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе, таким образом, должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.

Требования к уровню подготовки выпускников.

Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:

- ✓ приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- ✓ формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- ✓ развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- ✓ воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- ✓ воспитание культуры речи учащихся.

Устно:

- ✓ Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- ✓ Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- ✓ Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
- ✓ Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог

литературных героев (на основе прочитанного).

- ✓ Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- ✓ Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

- ✓ Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
- ✓ Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- ✓ Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- ✓ Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- ✓ Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- ✓ Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ**

№	Тема урока	Кол. Час.	Планируемые календарные сроки	Фактическая дата проведения	примечание
	ВВЕДЕНИЕ				
1	Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы	1			
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
2	Общая характеристика древнерусской литературы	1			
3	Историческая основа «Слова о полку Игореве».	1			
4	Сюжет, герои, композиция «Слова...». Призыв к единению	1			
5	Образ автора. Художественное своеобразие «Слова..»	1			
6	Образ Русской земли. Образ Ярославны	1			
7	Р.р. Выразительное чтение отрывков из «Слова...»	1			
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХУIII ВЕКА				
8	Понятие о классицизме <i>М.В.Ломоносов</i> – «Петр Великий русской литературы» (В.Г.Белинский)	1			

9	Прославление мира, науки, просвещения в поэзии Ломоносова	1			
10	<i>Г.Р.Державин</i> . Новаторство. «Властителям и судиям»	1			
11	<i>Г.Р.Державин</i> . «Памятник»	1			
12	Вн.чт. <i>Радищев А.Н.</i> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1			
13	Проблема образования и воспитания в комедии «Недоросль»	1			
14	Проблема гражданственности в комедии	1			
15	Понятие о сентиментализме. <i>Н.М.Карамзин</i> : личность, творчество, судьба	1			
16	«Бедная Лиза»: жизнь простых людей. Черты сентиментализма в повести.	1			
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	(66)			
17	Художественный мир русской литературы первой половины 19 века. Романтизм и реализм.	1			
18	<i>В.А.Жуковский</i> : жизнь и творчество. Элегии	1			
19	Баллады Жуковского	1			
20	Практикум: анализ поэтического текста	1			
21	<i>А.С.Грибоедов</i> : личность и судьба.	1			
22	История создания комедии «Горе от ума»	1			
23	Утро в доме Фамусовых (анализ 1-го действия)	1			
24	Фамусов-Чацкий-Софья (анализ 2-го действия)	1			
25	Софья-Чацкий-Молчалин (анализ 3-го действия)	1			
26	Прозрение героев (анализ 4-го действия)	1			
27	Рр Выразительное чтение наизусть монологов	1			

28	«Век нынешний» и «век минувший»	1			
29	Кто же Чацкий – победитель или побежденный? (И.А.Гончаров «Мильон терзаний»)	1			
30	Рр Подготовка к сочинению по комедии	1			
31	<i>А.С.Пушкин</i> : жизнь, творчество, судьба.	1			
32	Друзья и дружба в лирике поэта	1			
33	Пушкин о назначении поэта и поэзии	1			
34	Свободолюбивая лирика поэта	1			
35	Тема любви в лирике А.С. Пушкина	1			
36	К/р Три памятника в русской литературе	1			
37	«Евгений Онегин». История создания, жанр, композиция. Онегинская строфа	1			
38	«И завтра то же, что вчера» (анализ 1-ой главы)	1			
39	Онегин и Ленский в деревенском кругу (анализ 2-ой главы)	1			
40	Письмо Татьяны (анализ 3-ей главы)	1			
41	Исповедь Онегина (анализ 4-ой главы)	1			
42	Сон и именины Татьяны (анализ 5-ой главы)	1			
43	Дуэль (комментированное чтение 6-ой главы)	1			
44	Татьяна в доме Онегина и в Москве	1			
45	Последняя встреча (анализ 8-ой главы)	1			
46	Рр Выразительное чтение писем Татьяны и Онегина	1			
47	Онегин в оценке русских критиков	1			
48	Рр Подготовка к сочинению (Чем интересен образ Онегина?)	1			
49	Вн. чт. «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия, их нравственные позиции в сфере творчества	1			
50	<i>М.Ю.Лермонтов</i> . Судьба и личность поэта.	1			
51	Тема Родины в творчестве поэта	1			
52	Любовная лирика поэта	1			
53	Тема поэта и поэзии	1			

54	Судьба Лермонтова и судьба его поколения в стихотворении «Дума»	1			
55	Практикум: восприятие и интерпретация поэтического текста	1			
56	«Герой нашего времени». Замысел, смысл названия, особенности композиции	1			
57	Анализ главы «Бэла»	1			
58	Анализ главы «Максим Максимыч»	1			
59	Анализ главы «Тамань»	1			
60-61	Анализ главы «Княжна Мери». Двойники Печорина	2			
62	Повесть «Фаталист»	1			
63	Печорин и Онегин	1			
64	К/р Печорин в оценке русских критиков	1			
65	<i>Н.В.Гоголь</i> . Страницы жизни и творчества.	1			
66	Вн. чт. «Невский проспект»: столкновение мечты и действительности.	1			
67	«Шинель» - развитие темы «маленького человека»	1			
68	«Мертвые души». История создания, особенности сюжета, композиции, жанра.	1			
69	Приезд Чичикова в губернский город N	1			
70	Галерея помещиков: Манилов (гл. 2)	1			
71	Коробочка (гл. 3)	1			
72	Ноздрев (гл. 4)	1			
73	Собакевич (гл. 5)	1			
74	Плюшкин (гл. 6)	1			
75	Чиновники губернского города N (гл. 1, 7-10)	1			
76	Образ Чичикова (гл. 11)	1			
77	Души мертвые и живые. Образ России.	1			
78	Рр Подготовка к сочинению по поэме	1			
80	Вн. Чт. Гоголь «Старосветские помещики»	1			
81	К.р. Итоговый тест по русской литературе первой трети 19 века.	1			
	ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19-20 ВЕКА	(17)			

82-83	Ф. М. Достоевский «Белые ночи»	1			
84	Л. Н. Толстой. Переписка.	1			
85	А.П.Чехов, «Госка»	1			
86	И.А.Бунин, «Тёмные аллеи»	1			
87	Лирика А.Блока	1			
88	Лирика С.Есенина	1			
89	Лирика В.Маяковского	1			
90	Вн. М.А. Булгаков. «Собачье сердце»	1			
91-92	Лирика М.Цветаевой	2			
93-94	Лирика А. А. Ахматовой	2			
95	М Шолохов. «Судьба человека»	1			
96	Б. Л. Пастернак. Лирика	1			
97	Лирика А.Твардовского	1			
98	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»	1			
99	Вн. чт. Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв.	1			
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	(2)			
100	В.Шекспир, «Гамлет»	1			
101	Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст»(обзор) Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.	1			
102	Обобщение и повторение. Литература на лето.	1			

