

Рабочая программа по ИЗО для 5-7 классов

1. Планируемые результаты освоения курса:

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Личностные УУД

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;

- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**, в т.ч. инновационных:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

1. Педагогика сотрудничества
2. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

1. Игровые технологии
2. Проблемное обучение
3. Технологии уровневой дифференциации
4. Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов (В.В. Фирсов)
5. Групповые технологии
6. Компьютерные технологии обучения

Природосообразные технологии:

1. Технология саморазвития (М. Монтессори)

Технологии развивающего обучения:

1. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)
2. Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская)
3. Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), что отражено в календарно-тематическом планировании.
4. Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться *здоровьесбережение*, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где ребята закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться

в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

2. Содержание учебного предмета в 5 классе

1.	Человек, природа, культура как единое целое	2 ч.
2.	Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	4 ч.
3.	Путешествие в мир искусства Древней Греции.	3 ч
4.	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре-	5 ч
5.	Народное декоративно-прикладное искусство-	4 ч.
ИТОГО:		18 часов

Содержание учебного предмета в 6 классе

1	Введение. История развития представлений человека о мироздании	1 ч.
2	Мифология в народном творчестве	3 ч.
3	Мир архитектуры	2 ч.
4	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	2 ч
5	Портрет в искусстве	1 ч
6	Натюрморт	3 ч.
7	Художественно-промышленное производство в культуре России	3 ч.
8	Проекты	2 ч.
9	Великие имена в искусстве	1
ИТОГО:		18 часов

Содержание учебного предмета в 7 классе

1	Природа в изобразительном искусстве	2 ч.
2	Природа и творчество	2 ч.
3	Наука и искусство	2 ч.
4	Краткость и выразительность в искусстве	2 ч
5	Искусство театра	3 ч
6	Композиция и ее роль в искусстве	1 ч.
7	Мироздание и искусство	2 ч.
7	История и искусство	1 ч.
8	Проекты	1 ч.
9	Великие имена в искусстве	2
ИТОГО:		18 часов

3. Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на освоение каждой темы в 5 классе

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 5а, 5б.	
Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое				по плану	факт.
1.	<p>Природа и человек «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»; Природа и художник Импровизация в графическом материале. Композиция «Звучащая музыка в картине художника»</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Изобразительная плоскость и графическая грамота. Знакомство с разными художественными материалами, с которыми работает художник-график (гуашь, пастель, тушь, карандаш). Темы творческих заданий: а) «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»; б) природа разных широт («Летний пейзаж», «Моё лето», «Летние дни», «Как хорошо летом»); в) графическая композиция «Мой любимый уголок природы» Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт) <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по- сырому». Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве. Графические иллюстрации на темы по выбору: 1) по мотивам стихотворений Ф. Тютчева, М. Волошина; 2) «Такие разные дожди» (холодный, грибной, светлый, радужный); 3) звучащая музыка в картине художника; 4) движение воздуха в пейзаже. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры). Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях</p>	<p>Работа на плоскости <i>Изучать и наблюдать</i> окружающий мир природы, природные явления. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и другими художественными материалами. <i>Понимать</i>, как и когда появилось искусство Работа на плоскости <i>Создавать и насыщать</i> самостоятельные творческие работы художественными образами. <i>Создавать</i> композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения. <i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений</p>		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 5а, 5б.
2.	<p>Человек — природа — культура Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе».</p> <p>Пространство и время. Многомерность мира Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество.</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». Композиция может быть выполнена в любом жанре (пейзаже, натюрморте, жанровой композиции), в любом виде изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура); в любом художественном материале (карандаш, акварель, гуашь). Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж) <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира. Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира .Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество. Цветовые этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки (мелодии). Передача впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях. Создание композиции, отражающей представления исполнителя (ученика) о красоте мира. Задание может выполняться индивидуально или в группах. Сочинение легенд о происхождении мира и земли в стиле былин и преданий, существующих у разных народов, создание иллюстраций к ним</p>	<p>Работа на плоскости <i>Понимать</i>, что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства. <i>Уметь видеть</i> и <i>передать</i> необычное в обычном. <i>Формировать</i> индивидуальное чувство восприятия природы. <i>Понимать</i>, что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства. <i>Уметь выразить</i> свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. <i>Уметь создавать</i> цветочные, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца; создавать танцевальные композиции (художественное движение) по мотивам произведений живописи, графики, скульптуры</p> <p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного. <i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом). <i>Создавать</i> цветочные композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о красоте мира. <i>Передавать</i> настроения и состояния. <i>Представлять, отображать</i> контраст и нюанс. Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. <i>Наблюдать</i> и <i>передать</i> динамику, настроение в цветомузыкальных композициях (цветочные композиции без конкретного изображения)</p>	
Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве				

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 5а, 5б.	
3.	<p>Зодчество Графическая композиция: «эскиз космического комплекса на Луне или Марсе» Образы старинной архитектуры Создание коллективной о альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики.</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления об искусстве проектирования. Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся. Графическая композиция: а) проект комплексной застройки населённого пункта, центром которой будет новая школа; б) эскиз космического комплекса на Луне; в) подборка архитектуры разных форм с использованием средств ИКТ. Выбор понравившейся архитектуры, выполнение зарисовки составляющих её геометрических форм в графике с обозначением разным цветом (сближенные цвета) <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села) .Проведение исследований по истории старых зданий города, села, деревни, в которых проживают учащиеся. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села). Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Предложить проект нового дома на улице старого города с условием не нарушать общего вида и стиля</p>	<p>Работа на плоскости <i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. Исследовательские работы <i>Уметь работать</i> в группе. <i>Выполнять</i> зарисовки с натуры домов, улиц. <i>Создавать</i> эскизы зданий по описанию и воображению. <i>Создавать</i> коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города. <i>Импровизировать</i> и <i>размышлять</i> по поводу ассоциаций. <i>Понимать</i> связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом</p>		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 5а, 5б.
4.	Конструктивные особенности архитектуры «Сочетание разных геометрических форм» Объёмные формы в изобразительном искусстве Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар) .Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции. Из зарисовок и фотографий, выполненных на предыдущем уроке, выбрать здание, определить, какие геометрических формы лежат в основе его конструкции. Из иллюстраций ненужных журналов вырезать геометрические фигуры, соответствующие конструкции выбранного дома, сохраняя пропорции деталей. Сложить из вырезанных деталей дом. Дополнить получившееся изображение своими архитектурными элементами <i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами .Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами. Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки (применение знаний об изображении объёмных тел). Работа графическими материалами (карандаш)	Работа на плоскости <i>Осваивать</i> умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> творческие работы детей, их особенности и своеобразие. <i>Изображать</i> по памяти и представлению. <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. <i>Передавать</i> с помощью аппликации и линий изображение объекта. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно» Работа на плоскости <i>Работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на проведение различных линий графическими материалами. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке в учебнике	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 5а, 5б.	
5.	<p>Штрих в изобразительном искусстве Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка.</p> <p>Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке) Сочинение натюрморта для литературного персонажа.</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы. Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке. Сочинение натюрморта для литературного персонажа или натюрморта, который можно было бы использовать в сюжетной картине (например, стол героев русских народных сказок, былинных героев)</p>	<p>Работа в объёме <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху</p> <p>Работа на плоскости <i>Уметь</i> самостоятельно <i>составлять</i> композицию для натюрморта. <i>Учиться распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости. <i>Выполнять</i> композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта</p>		
6.	<p>Перспектива в открытом пространстве Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе».</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта. Коллективная работа. Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе». (Выберите город по желанию.) Работа на целом листе ватмана. Обозначение линии горизонта и изображение перспективы улицы в технике аппликации из цветной бумаги. Костюмированный портрет авторов композиции в образе жителей древнего города</p>	<p>Работа на плоскости <i>Развивать</i> способность к коллективной работе над одной большой композицией. <i>Уметь передавать</i> линию горизонта и перспективу улицы. <i>Передавать</i> воздушную перспективу в рисунке. <i>Изобразить</i> человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана</p>		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 5а, 5б.	
Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции					
7.	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира Мифы Древней Греции Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур. Задание для путешествия в музей: распределить класс на группы для ознакомления с предметами культуры. Найти образцы посуды, украшений, одежды, архитектуры, характерные для этой культуры. В каждой группе выбрать представителя одного из видов искусства (скульптор, гончар, ювелир, архитектор, резчик по камню, живописец), который должен выполнить эскиз изделия, характерного для выбранной культуры. Организация выставки или презентации по подготовленному материалу. Проведение экскурсии для учащихся других классов</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок» Творческое задание.</p> <p>Вариант 1. Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ, в котором соединились части разных существ: Тифона (тело человека и хвосты змей), Химеры (голова льва, тело козы, хвост змеи), горгоны Медузы (туловище и лицо женщины, волосы — змеи).</p> <p>Вариант 2. Создание в карандаше эскиза с изображением Хаоса в виде смешения отдельных частей человека, животных, элементов природы. На концах отрезков из проволоки с помощью ваты оформить попарно «элементы» будущего мира. Покрывать вату клейстером и после высыхания раскрасить. Соединить части проволоки на единой основе.</p> <p>Создание рельефа-эскиза медальона (медали, таблички), на которых запечатлены образы: Мрак и Ночь, Свет и День, Гея (Земля) и Уран (Небо), чудовище Тифон, стоглазый Аргус, горгона Медуза. Соблюдать принцип гармонии художественного материала и художественного образа. Материал — глина или пластилин</p>	<p><i>Воспринимать</i> искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях по изучаемым темам.</p> <p><i>Различать</i> материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню.</p> <p><i>Осознавать</i>, каким способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события.</p> <p><i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности.</p> <p><i>Уметь группировать</i> произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение. <i>Воспринимать</i>, эмоционально <i>оценивать</i> произведение, давать ему образную характеристику</p> <p>Работа в объёме</p> <p><i>Иметь представление</i> о мифах и их роли в истории. <i>Уметь работать</i> по подсказке, описанию этапов работы. <i>Демонстрировать</i> умение владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки. <i>Выполнять</i> рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции. <i>Использовать</i> в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин)</p>		
8.	Скульптура Древней Греции Создание	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран.</p>	<p>Работа в объёме</p> <p><i>Познакомиться</i> с греческими канонами изображения человека. <i>Лепить</i> по греческим канонам фигуру человека способом отсечения</p>		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 5а, 5б.	
	скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта.	Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы). Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии. Создание скульптуры Кору. Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. Можно вылепить фигурки свидетелей спортивных состязаний: зрителя на трибунах, раба и господина, спешащего в театр, или сценку из жизни воина Спарты. Из вылепленных фигур создать коллективную композицию. Лепка из пластилина способом отсечения лишнего по принципу освобождения образа из каменной глыбы. Стекой нанести детали — глаза, рот, нос, волны волос	всего лишнего. <i>Создавать</i> из вылепленных фигур коллективные композиции. <i>Следовать</i> традиционным приёмам лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего). <i>Владеть</i> скульптурными инструментами и материалом. <i>Использовать</i> понятие «ракурс» в работе с объёмными формами		
9.	Рисуем человека по древнегреческим канонам Создание коллективной композиции «Люди за работой»	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о греческом каноне изображения человека Древнегреческий канон в изобразительном искусстве. Создание коллективной композиции «Люди за работой», «Пускаем змея», «Собираем конструктор», «Урок физкультуры»	Работа в объёме и пространстве <i>Использовать</i> древнегреческие каноны в изображении человека. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры		
		Глава 4. Русское народное творчество			

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 5а, 5б.
10	<p>Славянские мифы о сотворении мира Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека.</p> <p>Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора.</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии. Работа по воображению. Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека. Работа в смешанной технике художественного конструирования и лепки рельефа. Работа с использованием рекомендаций и схем, помещённых в учебнике. Использование картона и пластилина <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец. Композиция по мифологическим сюжетам. Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора; лик Матери сырой земли. В сети Интернет найти информацию, которая поможет в создании тематической композиции «Богатыри — святыя воины» (св. Георгий Победоносец, св. Илья Муромец, св. Александр Невский, св. Дмитрий Донской и др.) В каждом из образов найти то, что их объединяет. В композиции следить за передачей планов на изображении. Выбор точки зрения (сверху на землю, снизу на горы)</p>	<p>Работа в объёме по воображению <i>Уметь работать</i> инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стекой. <i>Создавать</i> рельефное изображение человека. <i>Уметь передавать</i> в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа. Грамотно <i>соединять</i> в одной работе разные техники и материалы</p> <p>Работа в объёме <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам былин. <i>Уметь передавать</i> в композиции характерные черты героев русских былин. <i>Пользоваться</i> Интернетом для поиска нужной информации. <i>Уметь передавать</i> планы на изображении. <i>Соблюдать</i> в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 5а, 5б.
11.	Былинный образ Русской земли. Бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта. Илья Муромец и Соловей-разбойник Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником.	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Свообразие российского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заворожённость, ожидание... Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др. Пейзаж Древней Руси. Коллективная композиция по изученному материалу. Изобразить бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта. Границы пейзажа: степь — «чисто поле», первозданные горы, Чёрное море как «самый низ вселенной» (по типу топографической карты). Нанести рисунок древнего города на пейзаж: дороги, людей за каким-то занятием, домашних животных, пашни, поля, избы и др. Беседы и размышления об особенностях Русской земли, её отличии от других стран <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом. Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах. Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. Используя знания о значении формата в композиционном замысле, соразмерности величин, важности определения первого плана, передачи динамики, создать рисунок, сюжетом которого является былина об Илье Муромце — фрагмент борьбы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. В изображении пейзажа использовать описание в былине места, где живёт Соловей-разбойник. Подчеркнуть в облике Ильи Муромца его необычайную силу	Работа на плоскости <i>Создавать</i> коллективную композицию по изученному материалу. <i>Изобразить</i> бескрайние просторы Древней Руси (вид с высоты птичьего полёта). <i>Передавать</i> в пейзаже характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома (по типу топографической карты). <i>Уметь участвовать в беседе</i> о разных видах искусства, размышлять об особенностях Русской земли, её отличии от других стран Работа на плоскости <i>Использовать</i> знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка. <i>Передавать</i> в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. <i>Использовать</i> в изображении природы и богатыря их описание в былине. <i>Владеть</i> форматом изобразительной плоскости. <i>Передавать</i> в изображении плановость и динамику	
12.	Народный костюм. Головной убор Портрет девушки в русском национально	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»). Портрет	Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь применять</i> в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. <i>Использовать</i> в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме. <i>Передавать</i> в работе характерные черты традиционного народного костюма.	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 5а, 5б.	
	<p>м головном уборе — кокошнике. Народный костюм. Одежда Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору).</p>	<p>девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. Создание эскиза кокошника, шитого жемчугом и золотой нитью, по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде. Придумать форму кокошника, используя знания о ритме и симметрии. Работа гелевыми ручками с золотым и серебряным наполнителем по тёмному фону. Использование для украшения разных предметов: бусинок, пуговиц, цветной бумаги, жгутиков и др. Готовым кокошником украшается голова девушки (использовать фотографию или портрет из иллюстрированного журнала). Работа в смешанной технике — аппликация, коллаж, графический материал <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма. Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном) Эскиз крестьянского женского или мужского костюма. Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору). Внесение всех необходимых атрибутов одежды, решение цветового образа костюма и его украшения в соответствии с региональной принадлежностью. Создание из полученных эскизов коллективной композиции на тему по выбору: «Хоровод», «За околицей», «Праздничное гулянье», «Девушки с цветами, парни с гармонью», «Дед и внучек», «У колодца», «Сборы в дорогу, с хлебом и солью». Работа в смешанной технике — аппликация и графический материал</p>	<p><i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. <i>Уметь находить</i> черты народного искусства в современных работах художников-прикладников Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь создавать</i> графические эскизы на заданную тему. <i>Применять</i> знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе. <i>Использовать</i> в работе смешанную технику — аппликацию и графику. <i>Иметь представление</i> о цветовом характере решения народного костюма и его символике. <i>Уметь представлять</i> в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма</p>		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 5а, 5б.
13.	Народные праздники. Святки Изготовление маски к народному празднику Святки. Масленица Создание макета трёхгранной свечи-фонарика	Изготовление маски к народному празднику Святки. Маски к празднику Святки. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма. Передавать в маске основные пропорции лица человека. Работа в технике коллажа. Можно использовать в работе любые сферические готовые формы из бумаги <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленной недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы. Макет фонарика. Создание макета трёхгранной свечи-фонарика, одного из атрибутов народных игр, в технике цветной графики, следуя подсказке. Основой будущего фонарика послужит трёхгранный параллелепипед. Работа с плотной бумагой. Создание иллюстрации к русской народной песне, сказке, былинке	Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь передавать</i> в маске образ героя. <i>Соблюдать</i> пропорции лица человека или морды животного. <i>Уметь работать</i> с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок). <i>Применять</i> в работе технику коллажа. Активно <i>использовать</i> в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам Работа в объёме и пространстве — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь выполнять</i> макет трёхгранной свечи. Самостоятельно <i>работать</i> с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца). <i>Представлять</i> , что такое стилизация природных форм в декоративные. <i>Понимать</i> взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.)	
Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство				

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 5а, 5б.
14.	<p>Этнографический музей</p> <p>Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве</p> <p>Печные изразцы</p> <p>Создание изразца в объеме с рельефным изображением.</p>	<p>Графическая композиция по памяти.</p> <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры. Создание графической композиции после посещения этнографического музея своего города, района. Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве — тематическая композиция с двумя или тремя фигурами в интерьере экспозиции этнографического музея (на конюшне, у печи, в сенях, за самоваром, в кузнице)</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»).</p> <p>Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения.</p> <p>Роль изразца в архитектуре (интерьер). Создание изразца в объеме с рельефным изображением.</p> <p>Лепка изразца с рельефом из глины или пластилина для печи Деда Мороза, сказочницы (гусляра), птицы Гамаюн, Рукодельницы, Царевны-лягушки или другого сказочного героя (по выбору).</p> <p>Создание на изразце сюжетной композиции, помогающей определить род занятий хозяина дома</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> тематические графические композиции</p> <p><i>Изображать</i> интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве.</p> <p><i>Создавать</i> тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> свой замысел и манеру исполнения графической композиции. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа</p> <p>Работа в объеме — декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Уметь наблюдать</i> и <i>передавать</i> изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе. <i>Понимать</i> значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы. <i>Уметь работать</i> с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки. <i>Понимать</i> связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 5а, 5б.
15	<p>Прядение — вид народного ремесла Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых.</p> <p>Прялка Создание эскиза образа Богини-древа</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции.</p> <p>Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением. Зарисовки с натуры утвари, хранящейся в региональных музеях.</p> <p>Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых.</p> <p>Копирование геометрических символов, изображённых на прялках, растительных мотивов, птиц, животных и их последующая расшифровка с помощью поисковых систем Интернета, книг, бесед со служителями музея.</p> <p>Создание тематической композиции (или роспись макета прялки), например: внучка учится прясть; бабушка рассказывает секреты мастерства; образ богини доброй судьбы Сречи и богини злой судьбы Несречи.</p> <p>Создание мини-музея в классе</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Народное декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России.</p> <p>Виды и характеристика прялок разных регионов России.</p> <p>Связь формы прялки с Мировым деревом. Создание эскиза образа Богини-древа, которую можно изобразить на стояке прялки.</p> <p>Использование в работе своих зарисовок декора прялок, выполненных ранее в музее. Использование в работе элементов, символизирующих образ Мирового древа.</p> <p>Работа выполняется графическими материалами (карандаш, фломастер, гуашь и тонкая кисть) на плоскости</p>	<p>Работа на плоскости <i>Воспринимать и оценивать</i> произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах жителей. <i>Понимать, объяснять</i> роль и значение музея в жизни. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ. <i>Копировать</i> геометрические и растительные символы. <i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета. <i>Рассуждать</i> об изображаемых на прялках сюжетах</p> <p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Понимать</i> специфику народного декоративно-прикладного искусства. <i>Усвоить</i> информацию о быте русских крестьян, их занятиях и <i>уметь рассказывать</i> об этом. <i>Выполнять</i> плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру. <i>Передавать</i> в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли)</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 5а, 5б.
16.	<p>Кукла как часть народной культуры Создание эскиза куклы (игрушки), Делаем куклу-«закрутку» Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров.</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой. Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы. Сохранение старых кукол в семье, присутствие в доме кукол народных мастеров декоративно-прикладного искусства. Использование системы Интернет в поиске информации, в том числе о куклах, которые создавались в регионе проживания учащихся. Создание эскиза куклы (игрушки), с которой будут играть дети через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др. Работу выполнять в цветной графике <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада. Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров. Использование для работы специальной схемы последовательности выполнения задания. Провести небольшое исследование в сети Интернет о других способах создания тряпичной куклы. Создать коллективный альбом, иллюстрирующий технологию выполнения тряпичных кукол</p>	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> эскизы будущих работ. <i>Получать</i> локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки. <i>Передавать</i> с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь работать</i> со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки». <i>Создавать</i> художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. <i>Понимать</i>, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. <i>Уметь работать</i> с поисковыми системами Интернета</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 5а, 5б.	
17	Ткачество как вид народного искусства Создание эскизов рисунка ткани Вышивка Эскиз рушника	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев). Эскизы рисунков для ткани. Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского и мужского народного костюма. Цветовое решение должно отражать гармоничные сочетания цветов. При желании рисунок ткани можно создавать непосредственно на выкройке одежды. В конце занятия — создание жанровой композиции из выполненных работ. Эскиз лучше выполнять на разлинованной бумаге в клетку <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России).	Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Проявлять интерес</i> к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции для рисунка ткани. <i>Уметь применять</i> в творческой работе знания из истории костюма. <i>Создавать</i> коллективные композиции. <i>Передавать</i> гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма		
Проекты и исследования					
18.	Великие имена в искусстве Беседы, размышления по поводу творчества художников.	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству. Беседы, размышления по поводу творчества художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: а) история создания одной картины; б) творчество художников — современников мастеров, представленных в учебнике. Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства	<i>Уметь участвовать</i> в беседе по поводу творчества художников. <i>Размышлять</i> по поводу искусства. <i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Уметь работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами		

Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на освоение каждой темы в 6 классе

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. ба, бб, бв.	
				по плану	факт.
1	Введение. История развития представлений человека о мироздании	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре. Тематическая композиция. Создание тематических композиций по материалам изученной темы, например: «В пещере», «Древнегреческий герой в лабиринте», «Данила в горах Уральских», «Кладовые Хозяйки Медной горы», «Идеальные сады и величественный град». Создание объёмно-пространственной композиции по подсказке: создание макета с использованием развёртки пирамиды, геометрического или растительного орнамента по мотивам росписи произведений народных промыслов	Работа на плоскости <i>Представлять</i> историю развития жизни на Земле. <i>Уметь различать и объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. <i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве. <i>Выполнять</i> коллективные макеты. <i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы		
Глава 1. Мифология в народном творчестве					

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 6а, 6б, 6в.	
				по плану	факт.
2.	Мифы творения мира Создание образа Мирового древа Мифология и символика русской избы	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие мировоззрения учащихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира. Мировое древо. Создание образа Мирового древа, объединившего в себе все четыре времени года. Определение места для символов и знаков. Проведение исследовательских работ по изучению истории своей семьи и графическое изображение своего древа жизни (своей семьи) <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций. Макет русской избы. Работа по подсказке — выполнение макета фасада избы в технике бумажного рельефадраконах на	Работа на плоскости <i>Проводить</i> самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. <i>Создавать</i> схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Грамотно <i>использовать</i> в композиции знаки и символы. <i>Уметь объяснять</i> символику изображения. <i>Участвовать</i> в обсуждении тем в классе (дискуссии, беседы, КВНы) Декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на изображение различных декоративных украшений. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке, данной в учебнике. <i>Работать</i> в малых группах. <i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. <i>Знать</i> и <i>уметь объяснять</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.		
3.	Фантастические звери в русском народном творчестве Создание образа фантастического зверя в природной среде	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.). Графическое изображение фантастического зверя. Создание образа фантастического зверя в природной среде; в качестве подсказки можно использовать Красную книгу. Слепить фигурку фантастического животного по описанию в сказке или былине (создание из готовых фигур животных коллективной	Работа на плоскости или в объёме (по выбору) <i>Передавать</i> образ фантастического зверя в природной среде. <i>Использовать</i> в процессе работы ИКТ в поиске информации, например «Красную книгу». <i>Лепить</i> фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былине (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде). <i>Работать</i> по подсказке в учебнике		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 6а, 6б, 6в.	
				по плану	факт.
		композиции в природной среде). Работа по подсказке в учебнике (центром композиции должен стать образ фантастического зверя, женской фигуры Богини-матери или Мировая гора)			
4.	Символы в орнаменте Геральдические композиции.	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Геральдическая композиция Геральдические композиции. Создание геральдической композиции для литературного героя или создание своего фамильного герба с помощью геометрических символов, предметных образов. Использование в работе разных принципов построения композиции — регулярного или свободно асимметрического, ленточного или с центральной симметрией. Подобрать соответствующую цветовую гамму. Выделение главных и второстепенных элементов	<i>Усвоить</i> информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. <i>Создавать</i> геральдическую композицию для конкретного человека. <i>Использовать</i> в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией. <i>Подбирать</i> соответствующую цветовую гамму. Выделять главные и второстепенные элементы композиции		
Глава 2. Мир архитектуры					

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 6а, 6б, 6в.	
				по плану	факт.
5	<p>Храмовая архитектура Создание эскиза к храму науки</p> <p>Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов Эскиз дворцового строения.</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Формирование представления о храме как символической модели мироздания.</p> <p>Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция). Объёмно-пространственная композиция.</p> <p>Создание эскиза к храму науки (искусства, космоса и др.).</p> <p>Работа по подсказке — эскиз объёмной композиции.</p> <p>Коллективная работа в смешанной технике с применением развёрток геометрических фигур. Использование чертёжных инструментов и приспособлений при вычерчивании развёрток</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре.</p> <p>Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей. Эскиз дворцового строения. Создание эскиза дворцовой архитектуры для своего города (села, посёлка, деревни). Передача в эскизе характерного стиля, пропорций, ритма форм и украшений. Работа на плоскости графическими материалами на цветном фоне (тушь, перо). Возможна групповая работа над ансамблем одного исторического периода</p>	<p>Художественное конструирование. Работа в объёме</p> <p><i>Получить представление</i> о храме как символической модели мироздания.</p> <p>Самостоятельно <i>создавать</i> проект храма в технике объёмно-пространственной композиции.</p> <p><i>Работать</i> по подсказке, данной в учебнике.</p> <p><i>Уметь работать</i> над коллективной композицией.</p> <p>Использовать чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>изучать</i> окружающий мир, природные явления.</p> <p><i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами.</p> <p><i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.</p> <p><i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы красками и художественными материалами.</p> <p><i>Работать</i> в группе.</p> <p><i>Создавать</i> графические композиции на передачу особенностей изображаемого пейзажа с учётом региона, климата</p>		
6.	<p>Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Фризковая композиция. Выполнение эскиза фризовой композиции в</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Различать</i> понятия: художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика.</p> <p><i>Получить представление</i> о взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста.</p>		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 6а, 6б, 6в.	
				по плану	факт.
	пространства.	технике аппликации из цветной бумаги (технике пластинчатой мозаики) для конкретного здания. Выполнение витража для оконного проёма в кабинете искусства (музыки, изобразительного искусства, литературы): создание эскиза, подготовка основы с прорезными фигурами для цветных стёкол.	<i>Понимать</i> роль и значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения.		
Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы					
7.	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения. Элементы предметно-пространственного окружения дворян. Создание тематического натюрморта, характерного для интерьера усадьбы Пушкиных в Болдино (например, предметы и письменные принадлежности; цветы и утварь и др.). Работа в цвете гуашевыми красками с использованием белил. Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина.	Работа на плоскости <i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина. <i>Работать</i> с гуашью и белилами. <i>Работать</i> по описанию или представлению. Сознательно выбирать точку зрения на группу предметов. <i>Передавать</i> пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб.		
8.	Музыка в пространстве интерьера Натюрморт с музыкальными инструментами.	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое). Натюрморт с музыкальными инструментами. Создание натюрморта с изображением трёх предметов, в котором центром композиции должен быть музыкальный инструмент (скрипка, балалайка, мандолина, барабан и др.). Работа по подсказке. Работа акварельными красками	Работа с реальными объектами и изображение на плоскости Самостоятельно <i>составлять</i> композицию из трёх предметов, в центре которой находится музыкальный инструмент. <i>Передавать</i> в натюрморте настроение и колорит музыки. <i>Работать</i> с опорой на подсказку учебника. <i>Создавать</i> эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным произведением. <i>Работать</i> акварельными красками		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 6а, 6б, 6в.	
				по плану	факт.
Глава 4. Портрет в искусстве					
9.	Костюм как произведение искусства Создание силуэта костюмов разных исторических периодов Графический портрет Создание графического портрета.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия). Исторический костюм. Создание силуэта костюмов разных исторических периодов (по выбору) из чёрной бумаги. Передача характерных признаков костюма разных исторических эпох. Образцом для подражания является архитектура соответствующей эпохи. Готовый костюм дополнить причёской, обувью, головным убором, аксессуаром. Работа может выполняться в технике графики или аппликации <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения. Создание графического портрета. Выбор героя, портрет которого будет выполняться в графике. Знакомство с выразительными возможностями литографии, активное использование в ней линии, пятна, силуэта. Использование знаний о линейной перспективе, плановости, соразмерности частей объектов изображения, композиционном центре во время размещения портрета в интерьере	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. <i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. <i>Соотносить</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом. <i>Работать</i> в технике графики и аппликации из чёрной бумаги Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики. <i>Применять</i> знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека. <i>Создавать</i> образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый. <i>Знакомиться</i> с методикой работы в технике граффити		
Глава 5. Натюрморт					
10.	Декоративный натюрморт Создание натюрморта	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве.	Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о стилизации в искусстве. <i>Уметь</i> гармонизовать (уравновешивать) изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения, применять знания о закономерностях колористического решения, выявлять и передавать		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 6а, 6б, 6в.	
				по плану	факт.
		Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.. Создание натюрморта, цвет и форма которого несут в себе определённый образ или настроение.	конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт.		
11.	Построение геометрических тел Ахроматический натюрморт	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов. Построение натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.</p> <p>Передача иллюзии объёма, смысловой взаимосвязи между предметами</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль. Создание натюрморта в ахроматических тонах.</p> <p>Освоение технологии создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля.</p> <p>Работа по подсказке: выбор формата, организация предметной плоскости, создание предварительного рисунка, построение геометрических тел, тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Представлять</i> натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства.</p> <p><i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.</p> <p><i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.</p> <p><i>Передавать</i> иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами</p> <p>Работа графическими материалами на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах.</p> <p><i>Осваивать</i> по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля.</p> <p><i>Работать</i> по подсказке.</p> <p><i>Выбирать</i> формат.</p> <p><i>Организовывать</i> предметную плоскость.</p> <p><i>Создавать</i> предварительный рисунок.</p> <p><i>Строить</i> геометрические тела.</p> <p><i>Передавать</i> тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света</p>		
12.	Символика в живописи Создание натюрморта,	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической жи-вописи (составляющие украшения интерьера,</p>	<p>Работа в графике на плоскости</p> <p><i>Получить представление</i> о символике, применяемой в европейской реалистической живописи. <i>Уметь</i> находить символы в живописи</p>		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. ба, бб, бв.	
				по плану	факт.
	воспевающего плодородия и щедрость земли.	предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека. Создание натюрморта, воспевающего плодородия и щедрость земли. Использование знаний о символике в живописи. Работа по подсказке.	и объяснять их. Грамотно <i>применять</i> в беседах профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства. <i>Создавать</i> композиции по воображению и фантазии. Участвовать в дискуссиях, обсуждениях картин художников, экскурсий в музей. <i>Уметь подготавливать</i> небольшие презентации-выступления по картинам художников.		
Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России					
13.	Тульский самовар «Натюрморт с самоваром».	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри» Рисование с натуры. «Натюрморт с самоваром». Изображение сюжетной композиции, центром которой является самовар. Задачи рисунка: выбрать ракурс — точки зрения на натюрморт и формат. Выделение на предметной плоскости трёх планов; применение знаний симметрии при изображении самовара; передача объёма и характерного колорита. Работа в технике цветной пастели или гуаши	Работа на плоскости <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху. <i>Передавать</i> планы композиции и расположения на них предметов. <i>Уметь работать</i> пастельными мелками. Грамотно <i>выбирать</i> нужный формат и точку зрения на натюрморт		
14.	Павловопосадские платки Создание эскизов набивного платка	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шалях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства. Эскиз платка. Создание эскизов набивного платка по мотивам павловопосадского промысла. Выполнение двух вариантов узора платка в одном квадрате, разделённом на две части по диагонали. На получившихся треугольниках создать фрагменты (эскизы) росписи двух платков, разных по колориту и композиции.	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла. <i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи. <i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. <i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков конкретного региона России. <i>Работать</i> в паре. <i>Понимать</i> и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 6а, 6б, 6в.	
				по плану	факт.
15.	<p>Экслибрис Создание экслибриса для своей библиотеки</p> <p>Эмблема Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается. Композиция экслибриса. Создание экслибриса для своей библиотеки. Освоение графической техники линогравюры. Материалы и инструменты, используемые в данной технике: тушь, перо, линолеум, резцы, краска. Знакомство с творчеством известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры, с помощью поисковых систем Интернета. Подготовка небольших иллюстрированных сообщений (презентаций) в классе <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать. Знаки визуальной коммуникации. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). Сохранение единого условного языка изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения.</p>	<p>Работа на плоскости (линогравюра) <i>Получить представление</i> о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. <i>Знать</i> имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. <i>Уметь создавать</i> экслибрис для своей библиотеки. Осваивать графическую технику линогравюры. <i>Работать</i> с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами, линолеумом. <i>Знать</i> творчество известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры. Самостоятельно <i>готовить</i> небольшие сообщения (презентации) в классе Декоративно-прикладная деятельность <i>Получать представление</i> о знаках визуальной коммуникации. <i>Создавать</i> серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). <i>Передавать и сохранять</i> единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения. <i>Работать</i> в технике цветной аппликации</p>		
Глава 7. Проекты					
16.	<p>Город будущего Создание предметно-</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представлений учащихся о художниках-фантастах. Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе. Город и фантазия художника. Создание предметно-</p>	<p>Работа в рельефе (конструирование) <i>Создавать</i> предметно--пространственные композиции в смешанной технике. <i>Работать</i> по представлению и воображению. <i>Продумывать</i> и</p>		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 6а, 6б, 6в.	
				по плану	факт.
	пространственной композиции	пространственной композиции «Город будущего» («Твой город, каким он будет через 100 лет», «Подводный город», «Город на Марсе» и подобные). Другие темы для изображения: «Город у подножия Мирового древа», «Город Великих воинов», «Город мастеров». Работа по представлению. Продумать и изобразить транспорт будущего, другие способы передвижения человека по городу. Работа на большом формате в малых группах по три-четыре человека. Смешанная техника. Коллаж: аппликация, гуашь, другие материалы.	<i>изображать</i> детали, соответствующие общей идее композиции. <i>Работать</i> на большом формате в малых группах по три-четыре человека. <i>Получить представление</i> о соразмерности объектов композиции.		
17.	Архитектурный проект школы будущего Создание архитектурного эскиза-проекта	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции. Создание архитектурного эскиза-проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего». Работа индивидуальная или в малых группах. Продумывание важных функциональных особенностей архитектурного проекта конкретного назначения (аудитории, классы, залы, спортивные площадки, пришкольные территории, игровые зоны, зоны отдыха и др.)	Работа в объёме (конструирование) <i>Представлять</i> , что такое архитектурный проект. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. <i>Уметь передавать</i> в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. <i>Использовать</i> в работе готовые оригинальные формы. <i>Уметь объяснять</i> функциональность и значимость используемых архитектурных форм		
Глава 8. Великие имена в искусстве					

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 6а, 6б, 6в.	
				по плану	факт.
18	<p>Художник-живописец Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника.</p> <p>Художник-график</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским. Живопись. Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника. Выбрать понравившееся произведение, приведённое в учебнике в разделе «Картинная галерея» и создать своё живописное произведение, подражая манере художника и сохраняя колорит полотна</p> <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами. Разнообразие графических техник (монотипия, ксилография, линогравюра и др, создать эскиз или рисунок в графике, подражая манере художника и сохраняя композиционное решение и выразительные возможности пятна, линии, силуэта, тематики полотна</p>	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров живописи. <i>Знать и уметь применять</i> в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. <i>Создавать</i> живописное произведение, подражая манере письма известного художника. <i>Участвовать</i> в беседах об искусстве. <i>Владеть</i> языком искусства</p> <p>Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. <i>Знать и уметь применять</i> в беседе термины, выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих) <i>Создавать</i> композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника. <i>Участвовать</i> в беседах об искусстве. <i>Владеть</i> языком искусства</p>		

Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на освоение каждой темы в 7 классе

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 7а, 7б, 7в.	
				по плану	факт.
Глава 1. Природа в изобразительном искусстве					
1.	Природная среда как источник художественного вдохновения Использование растительных мотивов в художественном творчестве	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Работа с натуры: наброски и зарисовки.</p> <p>Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры. Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. Передача конструктивных особенностей формы листа, её неповторимости; работа лёгкими линиями, передача симметрии (ось симметрии). Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную.</p> <p>Представление о творческой переработке природной формы художником. Переработка природной формы в декоративно-образную.</p> <p>Развитие фантазии и воображения.</p> <p>Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). Можно использовать наброски и зарисовки листа, выполненные на предыдущем уроке.</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь</i> рисовать с натуры.</p> <p><i>Владеть</i> графическим материалом — карандашом.</p> <p><i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей).</p> <p><i>Работать</i> лёгкими линиями.</p> <p><i>Передавать</i> симметрию природной формы с помощью оси симметрии. <i>Владеть</i> штрихом в передаче тональности</p> <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь перерабатывать</i> природную форму в декоративную.</p> <p><i>Вносить</i> в художественную декоративную форму свои представления о красоте.</p> <p><i>Выполнять</i> несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные.</p> <p><i>Использовать</i> в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше.</p> <p><i>Владеть</i> разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом</p>		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 7а, 7б, 7в.	
2	Мир живой природы глазами художника Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Представление о художнике-анималисте.</p> <p>Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Создание скульптурного этюда.</p> <p>Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке). Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве.</p> <p>Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, примененного в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника.</p> <p>Два задания на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы. 2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе стилизованных изображений животных разных континентов. <p>Продумать позу, движение животного. Перед началом работы выполнить несколько эскизов. Передать наиболее характерные выразительные детали, придать им декоративность.</p> <p>Работу выполнять в цветной графике</p>	<p>Работа в объёме — лепка</p> <p><i>Выполнять</i> объёмную форму на основе наброска, зарисовки.</p> <p><i>Получить представление</i> о скульптурном этюде.</p> <p><i>Передавать</i> пластику и характерное движение животного в лепке.</p> <p><i>Уметь лепить</i> из глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка</p> <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц).</p> <p><i>Передавать</i> позу и движение, характерные для животного.</p> <p><i>Выполнять</i> несколько эскизов одного изделия. Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом.</p> <p><i>Работать</i> в цветной графике</p>		
Глава 2. Природа и творчество					

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 7а, 7б, 7в.
3.	Отражение природных форм в архитектуре Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика. Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта. Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов. Работа тушью, пером, карандашом, фломастером. Знакомство с понятиями «диафильм», «диапроектор». Самостоятельная работа над созданием диафильма (визуальное повествование, сочетающее изображение и текст). Выполнение упражнений на «раскадровку» (последовательность рисунков) в диафильме. Создание коллективного диафильма по материалам исследования с использованием видеозаписи, сделанной во время экскурсии <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)Создание объёмно-пространственной композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы. Придумать оригинальное название фонтана.</p>	<p>Работа на плоскости <i>Выполнять</i> зарисовки с природных объектов. <i>Уметь передавать</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. <i>Раскрывать</i> в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. <i>Работать</i> тушью, пером, карандашом, фломастером. <i>Уметь обосновывать</i> свой проект. <i>Усвоить</i> информацию о диафильме, диапроекторе. <i>Создавать</i> несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. <i>Знать</i>, что такое раскадровка. <i>Создавать</i> коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии. <i>Выстраивать</i> свой видеоряд по теме исследования и создавать видеофильм Работа в объёме (конструирование) <i>Создавать</i> и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. <i>Придумывать</i> оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию. <i>Работать</i> в малых группах, согласовывать свои действия. <i>Уметь защищать</i> свой проект перед аудиторией. <i>Применять</i> поисковые системы Интернета в разработке проекта. <i>Уметь выстраивать</i> план коллективной фотосъёмки и видеозаписи. <i>Создавать</i> авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 7а, 7б, 7в.	
4.	Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель.</p> <p>Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.. Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых).</p> <p>Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики.</p> <p>Карандаш, фломастер, акварель.</p> <p>Создание мультфильма по мотивам выполненных работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики.</p> <p><i>Учитывать</i> взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения.</p> <p><i>Использовать</i> грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель.</p> <p><i>Уметь обосновывать</i> свой выбор.</p> <p><i>Работать</i> самостоятельно над созданием собственного мультфильма по мотивам работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»</p>		
Глава 3. Художественное творчество и его истоки					
5.	Наука и искусство	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору.</p> <p>Создание проекта любого предмета, постройки, средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ. Продумывание всех механизмов действия аппарата и умение обосновать свой проект, свою художественную форму</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление</i> о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях).</p> <p><i>Создавать</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике.</p> <p><i>Выполнять</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон</p> <p><i>Переводить</i> свои зарисовки в художественный образ.</p> <p><i>Понимать</i>, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы</p>		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 7а, 7б, 7в.
6.	Роль фантазии и воображения в искусстве Художник и творческий процесс	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция.</p> <p>Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв, слогов как составляющих конструкцию стихотворения.</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением. Графическая композиция по литературному описанию.</p> <p>Работа с текстом литературного произведения, воспоминаний художника.</p> <p>Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины.</p> <p>Работа акварельными красками, широкой кистью</p>	<p>Работа в объёме</p> <p><i>Создавать</i> пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки.</p> <p><i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки.</p> <p><i>Передавать</i> настроение в работе.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> задуманный художественный образ</p> <p>Работа на плоскости</p> <p>Внимательно <i>читать</i> тексты и определять их основные идеи.</p> <p><i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика).</p> <p><i>Выражать</i> в работе эмоционально-чувственное состояние.</p> <p><i>Работать</i> акварельными красками, широкой кистью</p>	
Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве				

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 7а, 7б, 7в.	
7.	Коллаж — особая форма искусства Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Дать представление о технике коллажа.</p> <p>Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве.</p> <p>Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений. Выполнение работы в технике коллажа. Использование традиционной формы упаковки для хранения диска — квадрат.</p> <p>Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Отображение культуры народа в его поэзии.</p> <p>Различия западной и восточной культур в их отношении к природе.</p> <p>Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку.</p> <p>Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием.</p> <p>Сочинение и иллюстрирование хокку.</p> <p>Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку.</p> <p>Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики.</p> <p>Работа тушью, акварелью, в смешанной технике (акварель, тушь, перо).</p> <p>Использование изобразительных приёмов японской графики и живописи</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Выполнять</i> работы в технике коллажа.</p> <p><i>Находить</i> соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска.</p> <p>Самостоятельно <i>отбирать</i> элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции.</p> <p><i>Определять</i> композиционный центр</p> <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> самостоятельно поэтические трёхстишия.</p> <p><i>Передавать</i> в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание.</p> <p><i>Работать</i> тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> смысл собственного сочинения и произведения мастера</p>		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 7а, 7б, 7в.	
8.	Плакат и законы его построения. Плакатная графика	<p><i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате. Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе.</p> <p>Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.</p> <p>Передача единства выразительно-изобразительного языка и текста.</p> <p>Работа индивидуально и в группе.</p> <p>Создание в классе выставки плакатов</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.</p> <p><i>Передавать</i> единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката.</p> <p><i>Работать</i> индивидуально и в группе.</p> <p><i>Устраивать</i> в классе выставку творческих работ</p>		
Глава 5. Искусство театра					
9.	Театр — содружество всех искусств Оформление спектакля. Художник в театре	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением.</p> <p>Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр.</p> <p>Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства.</p> <p>Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением.</p> <p>История возникновения театра, его роль в жизни общества</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство . Создание макета сцены к спектаклю по выбору. Работа по подсказке с готовой формой большой коробки — имитация сцены.</p>	<p><i>Проявлять</i> любознательность и интерес в процессе экскурсии.</p> <p><i>Уметь</i> грамотно <i>формулировать</i> вопрос на интересующую тему.</p> <p><i>Поддерживать</i> содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему</p> <p>Работа в объёме и на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> эскиз оформления сцены и задника.</p> <p><i>Передавать</i> в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.</p> <p><i>Уметь передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении.</p> <p><i>Работать</i> по подсказке с готовой формой.</p> <p><i>Использовать</i> разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию)</p>		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 7а, 7б, 7в.	
10 11.	<p>Театральный костюм</p> <p>Лицо, грим, маска</p> <p>Театральная афиша</p> <p>Пригласительный билет на спектакль</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие интереса к искусству театра.</p> <p>Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения.</p> <p>Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения.</p> <p>Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) героя.</p> <p>Создание манекена (использовать знания пропорций фигуры человека и способов изображения её в движении). Выполнение эскиза одежды и её крепление на манекене. Завершением костюма должен быть головной убор. Использование в работе гофрированной бумаги, ткани, поделочного материала и клея</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Грим и маска.</p> <p>Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре.</p> <p>Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя.</p> <p>Историческое ремесло создания маски. Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа.</p> <p>Работа по подсказке.</p> <p>Создание эскиза с помощью цветной бумаги и полиграфической продукции (цветные страницы журналов).</p> <p>Применение знаний о линии симметрии.</p> <p>Работа в технике отрывной аппликации.</p>	<p>Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма</p> <p><i>Работать</i> с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении.</p> <p><i>Выполнять</i> эскизы одежды и укреплять её на манекене.</p> <p><i>Использовать</i> в работе мягкую гофрированную бумагу, ткань, поделочный материал и клей.</p> <p><i>Распределять</i> обязанности в группе</p> <p>Работа на плоскости в смешанной технике</p> <p><i>Создавать</i> эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа.</p> <p><i>Работать</i> по подсказке.</p> <p><i>Использовать</i> в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов).</p> <p>Грамотно <i>применять</i> знания о линии симметрии и асимметрии.</p> <p><i>Передавать</i> в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.</p> <p><i>Работать</i> в технике отрывной аппликации</p> <p>Работа на плоскости</p> <p>Самостоятельно <i>проводить исследование</i> с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра.</p> <p><i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам.</p> <p><i>Использовать</i> различные графические техники.</p> <p>Грамотно <i>использовать</i> в афише изображение и шрифт текста.</p>		
Глава 6. Композиция и её роль в искусстве					
12.	Композиция художественного произведения	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему</p>	<p>Работа в объёме</p> <p><i>Создавать</i> в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства.</p>		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 7а, 7б, 7в.	
		<p>единство и цельность. Структурная модель стихотворения. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики.</p> <p>Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции.</p> <p>Решение задач композиции с разных точек зрения.</p> <p>Обратить внимание на такие выразительные средства искусства, как динамика и статика, симметрия и асимметрия, ритмическое чередование элементов</p>	<p><i>Передавать</i> пространственность образа, его целостность.</p> <p><i>Получить представление</i> о соподчинённости и согласованности элементов композиции.</p> <p><i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.</p> <p><i>Уметь объяснять и обосновывать</i> своё решение</p>		
Глава 7. Мироздание и искусство					
13.	Западная и восточная модели в культуре человечества	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия.</p> <p>Западная культура — это культура света.</p> <p>Восточная культура рассматривает мир как непрерывающийся процесс смены тёмного и светлого.</p> <p>Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной.</p> <p>Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня.</p> <p>Условное изображение пейзажей, которые бы отражали западную и восточную модели мироздания, два типа мышления человека.</p> <p>Работа по подсказке каждого из вариантов (см. учебник)</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников.</p> <p><i>Решать</i> изображение пейзажей условными средствами.</p> <p><i>Работать</i> по подсказке.</p> <p><i>Владеть</i> приёмами работы тушью и акварелью</p>		

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 7а, 7б, 7в.	
14.	Миф (мифология) как образ мира Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо. Кодовые цепочки древних мифов. Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз» (перетекание образности пространства во время, в стихии, персонификации божеств). Передача в разных кодах единства мира, сохранение преемственности при переходе от одного образа к другому. Работа по подсказке</p> <p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Мифологическое значение слова «деревня».</p> <p>Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень).</p> <p>Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.</p> <p>Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Коллективное панно «Мир северной деревни».</p> <p>Создание полувъёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни.</p> <p>Работа в малых группах</p> <p>Передача в работе сакрального пространства деревенского мира.</p> <p>Работа по подсказке</p>	<p>Работа в рельефе</p> <p><i>Понимать и уметь объяснять</i> кодовые цепочки древних мифов.</p> <p>Самостоятельно <i>создавать</i> кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.</p> <p>Полувъёмная композиция</p> <p><i>Понимать и уметь объяснять</i> мифологическое значение слова «деревня».</p> <p><i>Уметь обосновывать</i> роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира.</p> <p><i>Понимать</i> значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.</p> <p><i>Понимать взаимосвязь</i> жизни деревни и окружающей природы.</p> <p><i>Работать</i> в группах с использованием смешанной техники</p>		
Глава 8. История и искусство					

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	Сроки проведения. 7а, 7б, 7в.	
15.	Восприятие истории посредством искусства Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Дажьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала обида, вступила девою на землю»).	Работа на плоскости <i>Представлять и изображать</i> мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. <i>Уметь передавать</i> в иллюстрациях содержание художественного текста. <i>Получить представление</i> об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. <i>Уметь объяснять и обосновывать</i> особенности документально-повествовательного исторического жанра. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения. <i>Находить</i> необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет)		
Глава 9. Проекты					
16.	Культурные достопримечательности города	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью. Мой город (село, деревня). Провести коллективное исследование, по материалам которого создать контурную карту местности на целом листе ватмана. Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города (посёлка, села, деревни). Разбить на карте всю территорию (города) на зоны и распределить их между учащимися в классе. Соблюдать единое стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)	Работа на плоскости и в рельефе (по выбору) <i>Создавать</i> карту города (посёлка, села, деревни). <i>Придумывать</i> символические образы-картинки для карты. <i>Проводить</i> исследования. <i>Отображать</i> на карте масштабные величины. <i>Передавать</i> стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)		
Глава 10. Великие имена в искусстве					
17-18.	Великие имена в искусстве	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников	<i>Уметь участвовать</i> в беседе о творчестве художников. <i>Размышлять</i> об искусстве. <i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства.		

