

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Искусству (Музыке)» для 6-7 классов составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2009; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа полностью соответствует авторской программе, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки.

**ЦЕЛЬ** предмета «Искусство(Музыка)» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Изучение музыки дает возможность реальной интеграции с предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Также возможно выстраивание системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно – творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно – исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.

### **МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—9 классы» предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 6-7 классах из расчета по 35 часов в каждом классе в год, по 1 часу в неделю. Из них по 4 часа в год - проверочные работы (в конце каждой четверти) в форме тестовых работ, музыкальной викторины, хорового пения, выполнения проблемно-творческих заданий.

Основными видами практической деятельности на уроке являются: I — слушание музыки, II — выполнение проблемно-творческих заданий, III — хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии; каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника. Слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены единой содержательной идее урока.

В программе широко **используются технологии** личностно-ориентированного обучения, деятельностный подход, ИКТ, метод проблемного обучения, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Контроль осуществляется**- текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:**

- самостоятельная работа (СР);
- устный опрос (УО);
- хоровое пение (ХП);
- контрольно-тестовая работа (КТР);
- музыкальная викторина (МВ);
- выполнение проблемно-творческих заданий (ПТЗ)

**Критерии оценки образовательных результатов на уроках музыки**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

**Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ****Литература**

- В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Искусство. Музыка. 5-9 классы: программа для общеобразовательной школы. – М.: Дрофа, 2009
- Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: нотное приложение / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
  - Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
  - Науменко, Т. И., Музыка. 6 кл.: дневник музыкальных наблюдений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014.

- Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
- Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2007.
- Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: дневник музыкальных наблюдений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
- Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
- 

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

6 класс

—определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

—умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

7 класс

—понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

—умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

—умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

—умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

—осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

—понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 6 КЛАСС**

### **1. В чём сила музыки . Музыка души (1 час)**

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание вальса Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни «Цветные сны» М. Дунаевского, слова Н. Олева из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!». Письмо Богине Музыке.

## **2. Тысяча миров музыки (7 часов) + заключительный урок (1 час)**

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Итоговое тестирование, викторина. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы». Зрительный ряд: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

## **3. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)**

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органная fuga, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

Зрительный ряд: портреты композиторов

## **4. Чудесная тайна музыки (3 часа)**

По законам красоты. Слушание музыки: Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Т. Альбиниони «Адажио».

Зрительный ряд: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

## **5. Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки» (1 час)**

Итоговое тестирование. Музыкальная викторина

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 7 КЛАСС**

### **1. Содержание в музыке (4 часа)**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание. Слушание музыки И. Брамс Симфония №3, 3 часть, фрагмент, М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова Маленький принц, Л. Бетховен Соната №14 для фортепиано, 1 часть.

### **2. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа) + заключительный урок (1 час)**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок-викторина. Слушание музыки А. Скрябин

«Этюд №12». Рахманинов «Прелюдия». Хоровое пение: В. Ребиков, стихи И. Бунина. Осенняя песня. П.И. Чайковский Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада». 1 часть

### **3. Музыкальный образ (3 часа)**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке. Слушание: С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, со. 32 № 12. Хоровое пение: Ю. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Слушание: Ф. Шуберт, стихи И.В. Гёте. Лесной царь. Хоровое пение: Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев. Слушание: Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко». Хоровое пение: Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство

### **4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши. Слушание: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная». Хоровое пение: В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди. Слушание: Во поле береза стояла. Русская народная песня. П. Чайковский. Симфония № 4. 4 часть. Фрагмент. П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик». Ж. Бизе. Марш тореодора. Из оперы «Кармен». П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент. Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2. Хоровое пение: Ты река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой. В. Мурадели, стихи М. Лисянского. Школьная тропинка.

### **5. Что такое музыкальная форма (3 часа)**

«Сюжеты» и герои музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Слушание: Р. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин». П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса...»\* Хоровое пение: Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам. Слушание: В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза. Ф. Шуберт. Серенада. Хоровое пение: Песни по выбору А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Слушание: В.А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро». Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь». Хоровое пение: А. Рыбников, Р. Тагора. Последняя поэма. Из кинофильма «Вам и не снилось».

### **6. Музыкальная композиция (7 часов) + заключительный урок (1 час)**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Заключительный урок-викторина. Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Слушание: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7. П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»; Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены». \* Хоровое пение: А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны. Слушание: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь. М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...» Хоровое пение: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь. Слушание: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент; А. Бородин. Спящая княжна. Хоровое пение: А. Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении). Слушание: С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»\* Хоровое пение: В. Брежнева. «Любовь спасет мир».

### **7. Музыкальная драматургия (6 часов) + заключительный урок (1 час)**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок-викторина.  
 Слушание: М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Хоровое пение: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба. Слушание: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы». Хоровое пение: С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина. Слушание: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент. М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент. Хоровое пение: Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины. Слушание: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты. Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1 действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из 2 действия, ария князя Игоря из 2 действия, ария хана Кончака из 2 действия, «Плач Ярославны» из 4 действия. Хоровое пение: Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря. Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь. Слушание: В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». 4 часть. Хоровое пение: В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (6 класс)

№	Наименование темы, раздела	Всего часов		Из них		
				теоретические занятия	практические занятия	Проверочные работы
1	В чём сила музыки? Музыка души	1	1	1		
2	Тысяча миров музыки	7	7	3	4	
3	Заключительный урок	1	1			1
4	Как создаётся музыкальное произведение	1	1		1	
5	Ритм	6	6	2	3	1
6	Мелодия	3	3	1	2	
7.	Гармония	4	4	1	3	
8.	Полифония	2	2		1	1
9.	Фактура	2	2	1	1	
10.	Тембры	2	2	1	1	
11.	Динамика	2	2	1	1	
12.	Чудесная тайна музыки (заключительный урок-концерт)	4	4	1	2	1

	<b>Всего часов</b>	35	35	12	19	4
--	--------------------	----	----	----	----	---

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (7 класс)**

№	Наименование темы	Всего часов		Из них		
				Теоретич. занятия	Практические занятия	Проверочные работы
1	Содержание и форма в музыке	5	5	2	3	
2	Каким бывает музыкальное содержание	4	4	1	2	1
3	Музыкальный образ	3	3	2	1	
4	О чем рассказывает музыкальный жанр	4	4	1	2	1
	Формы в музыке	1	1		1	
5	Что такое музыкальная форма	2	2	1	1	
6	Виды музыкальных форм	8	8	3	4	1
7	Музыкальная драматургия	7	7	3	4	
8	Формула красоты (заключительный урок)	1	1			1
	<b>Всего часов</b>	35	35	13	18	4



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

*Сокращения:*

типы урока: урок изучения новых знаний (УИНЗ),  
 урок закрепления изученного (УЗИ),  
 урок комплексного применения ЗУН (УКПЗ),  
 урок обобщения и систематизации знаний (УОСЗ),  
 урок контроля и коррекции знаний (УККЗ),  
 комбинированный урок (КУ),  
 формы урока:  
 урок-лекция (УЛ),  
 урок-экскурсия (УЭ),  
 урок-соревнование урок с дидактической игрой (УСДИ)  
 урок-концерт (УК).

**Формы контроля:**

- самостоятельная работа (СР);  
 - устный опрос (УО);  
 - хоровое пение (ХП);  
 - цифровой диктант (ЦД);  
 -контрольно-тестовая работа (КТР);  
 -музыкальная викторина (МВ);  
 -выполнение проблемно-творческих заданий (ПТЗ).

**Вид контроля:**

Текущий – (тек.)  
 Тематический – (тем.)  
 Итоговый – (итог.)  
 У – учебник.  
 РТ - рабочая тетрадь

**6 класс**

**Тема года: «В чем сила музыки»**

№	Раздел, тема	Ко л. ча с	Дата план	Дата факт	Форма, вид урока	Элементы содержания. Художественный материал.	Требования к уровню подготовки	Вид контрол я. Измери т.	Дом.з адани е
1	<b>В чем сила музыки? (1 час).</b> «Музыка души»	1			УИНЗ.С лушение музыки Анализ музыкал ьных фрагмен тов	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Художественный материал: Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 2. Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека	Тек. УО, ПТЗ. У 3-8.	Выучи ть «Ты- челове к».

					души... Ж и в о п и с ь И. Левитан. Вечер. Золотой плес; Г. Сорока. Вид на плотину. М у з ы к а Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: «Ты - человек» Крылатов, Энтин (пение)	Понимать определение «музыка души», уметь описывать состояние и настроение. 3. Понимать определение «музыка души», уметь описывать состояние и настроение.		
<b>2</b>	<b>Тысяча миров музыки (7 часов)+ заключит урок (1 час)</b> Наш вечный спутник-музыка.	<b>1</b>		УКПЗ. Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал: И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. <b>Знать</b> о роли искусства в жизни, уметь приводить примеры воздействия музыки на человека.	Тек. УО, ПТЗ, ХП. У 9-11	Выучить «Ты-человек».
<b>3</b>	Искусство и фантазия	<b>1</b>		УИНЗС Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки). Музыкальный материал: М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение); А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений 4. <b>Знать</b> об источниках зарождения произведений искусства, уметь сформулировать	Тек. УО, ПТЗ, ХП. У 12-16	РТ 28-29, выучить «Школьный корабль»

						веришь? (пение)	собственные идеи.		
4	Искусство-память человечества	1			УЗ Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания Хоровое пение	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры. Художественный материал: Ж и в о п и с ь Рафаэль. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афей на Эгине; Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам О. Роншан. Музыка М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Песенный репертуар: С. Соснин, стихи Я. Серпина. Победа! (пение)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении 5. <b>Понимать</b> и объяснять выражение, уметь приводить примеры из разных областей искусства.	Тек. УО, ПТЗ, XII. У 17-22	выучить «Ты мне веришь или нет», «Победа»
5	В чем сила музыки?	1			КУ Слушание музыки Хоровое пение Выполнение	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р.	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров	Тек. УО, ПТЗ, XII. У 23-25.	РТ 33-34, вопросы, выучить «Музыка».

				проблемно-творческого задания	Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. Музыка (пение)	и стилей. 4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6. <b>Знать</b> различные классификации музыки (исполнители, жанры, темы).		
6	Волшебная сила музыки	1		УКПЗ слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение	Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюна «Сирены» К. Дебюсси. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюры». Фрагмент (слушание)	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 5. <b>Уметь</b> объяснить способность музыки влиять на состояние человека.	Тек. УО, ПТЗ, ХП. У 26-28	Реферат «Виды оркестров: духовой, симфонический, народный, инструментальный...»

7	Музыка объединяет людей	1			КУ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Г. Струве, стихи Н. Соловьевой Спасем наш мир (пение)	1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей 4. <b>Уметь</b> объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей.	Тек. УО, ПТЗ, ХП. У 29-33	РТ 35-36, вопросы, выучить «Спасем наш мир»
8	Музыка объединяет людей	1			УОСЗС Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание);	1. <b>Уметь</b> объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей. 2. Закрепить вокально-хоровые навыки. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	Тек. УО, ПТЗ, ХП. У 29-33	Повторить изученные четверть песни.
9	Тысяча миров музыки. (Заключительный урок)	1			УККЗ Слушание музыки Хоровое пение Контрольная работа	Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальный материал по выбору из изученного.	1. Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. 2. Уметь объяснить способность музыки	Тем. КР – РТ 5 - 8, ХП. У 29-33	Реферат «Ритмическая организация окружающей

						объединять людей ради общих благих целей. 3. Применять вокально-хоровые навыки.		о мира»
10	Единство музыкального произведения (1 час) Единство музыкального произведения	1		УИНЗСл ушение музыки Выполнение проблемно-творческого задания	С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Всюду музыка живет (пение)	1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности <b>3. Знать</b> о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки. Понимать значение понятия «средства музыкальной выразительности».	Тек. УО, ПТЗ, реферат. У 35-38	РТ 37-38, вопросы, выучить «Всюду музыка живет»
11	Ритм (6 часов) «Вначале был ритм».	1		УИНЗСл ушение музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»)). Музыкальный материал: И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание); М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания»	1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства 3. <b>Знать</b> определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений.	Тек. УО, ПТЗ –РТ 9, ХП. У 39-45	РТ 39-41, выучить «Непогода»

					(пение)				
12	О чём рассказывает музыкальный ритм	1			УКПЗСл ушение музыки Выполнение проблемно-творческого задания Хоровое пение	Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение)	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки. 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. 4. <b>Знать</b> определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений.	Тек. УО, ПТЗ, XII. У 46-51	РТ 41-43, выучить «Бьют тамтамы»
13	О чём рассказывает музыкальный ритм	1			УЗ Слушание музыки Хоровое пение	Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Музыка Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1.Фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание);	1. <b>Знать</b> определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений. 2. Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок, уметь сочинять свой ритм.	Тек. УО, XII. У 46-51	РТ 43, задания
14	Диалог метра и ритма	1			УИНЗСл ушение музыки Хоровое пение Анализ музыкальных	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Музыкальный материал:	1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные черты	Тек. УО, XII. У 52-54	РТ 44-45, выучить «Добрая столица»

				фрагментов	А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение)	творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов - Л. Бетховена и А. Хачатуряна. 3. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении <b>5. Различать</b> понятия ритма и метра в музыке, уметь схематически оформлять ритмические рисунки. Закрепить вокально-хоровые навыки.		
15	От адажио к престо	1		УИНЗСл ушение музыки Выполнение проблемно-творческого задания Хоровое пение	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 3. <b>Знать</b> определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором. 4. <b>Знать</b> виды темпов в музыке, познакомиться с	Тек. УО, ПТЗ, XII. У55-62	РТ 46-49, выучить «Новый год»



							латинской системой записи темпов.		
16	От адажио к престо	1			УККЗ Контрольная работа Слушание музыки Хоровое пение	Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поэт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова). Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание); Г. Свиридов. Поэт зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня (пение)	1. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. <b>Знать</b> определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором.	Тем. УО, КР 10-11, XII. У 55-62	РТ 49-50, выучить «Три белых коня»
17	Мелодия (3 часа) «Мелодия-душа музыки»	1			УИНЗ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение	Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко (пение)	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных	Тек. УО, XII. У 63-65	РТ 51-52, выучить «Прекрасное далеко»

						выдающихся композиторов (Ф.Шуберта) 4. <b>Понимать</b> значение выражения через смысловое содержание музыкального произведения, знать определение регистра.			
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1			УКПЗ Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть; В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение)	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта) 4. <b>Определять</b> роль мелодии в музыке, знать виды мелодий, уметь определять их. Знать определение высоты мелодии, диапазона.	Тек. УО, ПТЗ, XII. У 66-72	РТ 52-53, выучить вокализ.
19	Мелодия «угадывает» нас самих	1			КУ Слушание музыки Анализ музыки Выполнение проблем	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета	1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. 3. Воспринимать характерные черты	Тем. УО, ПТЗ – РТ 12-13, XII. У 73-75	РТ 53-55, выполнять задания.

					но-творческого задания и	«Щелкунчик»).Музыкальный материал: П. Чайковский. Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожевникова (пение); П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома»(пение)	творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского) 5. <b>Определять</b> направление мелодии.Повторить состав симфонического оркестра.		
20	Гармония (4 часа) Что такое гармония в музыке?	1			УИНЗПросмотр презентации. Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии домажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение)	1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. 5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности 5. <b>Знать</b> определение гармонии, значение	Тек. УО, XII. У 76-78	РТ 56-58, выучить «Музыка»

						гармонических сочетаний в музыке.			
21	Два начала гармонии	1			УКПЗСл ушение музыки Выполнение творческого задания Хоровое пение	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской. Веселая история (пение)	1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. 2. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта). 4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 5. <b>Знать</b> основные гармонии, уметь различать их в музыке.	Тек. УО, ПТЗ, XII. У 79-82	РТ 59-61, выполнить задания
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1			КУ Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».) Художественный	1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. 4. Уяснить роль гармонии в	Тек. УО, XII. У 83-86	РТ 61-62, выучить «Праздничный вечер»

					материал: П о э з и я А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент. М у з ы к а Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание). Песенный репертуар: Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение)	создании образов музыки.		
23	Красочность музыкальной гармонии	1		КУ Слушание музыки Выполнение творческого задания	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание)	1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке 5. <b>Знать</b> роль гармонии в создании образов музыки, уметь определять ведущую гармонию в произведении.	Тем. УО, ПТЗ – РТ 14, ХП. У 87-89	Реферат «Художественный мир Моцарта»
24	<b>Полифония (2 часа)</b> Мир образов полифоническ	1		УИНЗС Слушание музыки Хоровое	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы - полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки.	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.	Тек. УО, ПТЗ, ХП. У 90-94	РТ 62-63, выучить

	ой музыки				<p>пение Выполнение проблемно-творческого задания</p>	<p>Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).</p> <p>Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); В. А. Моцарт. Donanobispacem (Да будет мир) (пение); Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение)</p>	<p>2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)</p> <p>5. <b>Знать</b> определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий.</p> <p>6. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>		«Камертон»
25	Философия фуги	1			<p>УККЗ Слушание музыки Хоровое пение Анализ</p>	<p>Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.</p>	<p>1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).</p> <p>2. Узнавать по характерным признакам (интонации,</p>	<p>Тем. УО, ПТЗ -15-16, XII. У 95-98</p>	<p>РТ 64-68, выучить «Во поле береза стояла</p>

				музыкальных фрагментов Выполнение проблемно-творческого задания	Художественный материал: Ж и в о п и с ь М. Чюрленис. Фуга. Музыка И. С. Баха. Токката и фуга ре минор для органа (слушание). Песенный репертуар: Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве (пение); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение)	мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности. 5. Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов. 6. Закрепить вокально-хоровые навыки.		»
26	<b>Фактура (2 часа)</b> Какой бывает музыкальная фактура	1		УИНЗСл ушение музыки Выполнение творческого задания Анализ музыкал	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с	1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2. Сравнить музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. Закрепить знания теоретического материала,	Тек. УО, ПТЗ РТ 17, XII. У 99-107	РТ 69-70, выучить «Пожелание друзьям»

					<p>ьных фрагментов Хоровое пение</p> <p>сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание); Г. Струве, стихи С.Маршака. Пожелание друзьям (пение);</p>	<p>музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков.</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>		
27	Пространство фактуры	1		<p>КУ Слушание музыки Хоровое пение</p> <p>Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание) Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс!</p>	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения.</p> <p>2. Рассуждать о яркости образов в музыке.</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p> <p>4. Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов.</p> <p>5. Закрепить вокально-</p>	<p>Тек. УО, ХП. У 108-112</p>	<p>РТ 70-71, выучить «До чего дошел прогресс»</p>	



							хоровые навыки.		
28	Тембры (2 часа) Тембры-музыкальные краски	1			УИНЗСл ушение музыки Выполнение творческого задания Хоровое пение	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты №2 для оркестра И. С. Баха). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пение)	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки. 3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров. 4. <b>Знать</b> определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов.	Тек. УО, ПТЗ, ХП. У113-117	РТ 72-73, выучить «Скрипка»
29	Соло и тутти	1			УКПЗСл ушение	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых	Тем. УО, ПТЗ	РТ 73, выпол

					музыки Хоровое пение Выполн ение проблем но- творческ ого задания	оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение)	воплощений в музыкальных произведениях. 2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 4. <b>Знать</b> тембровые особенности подбора инструментов в оркестрах, повторить виды оркестров. 5. Закрепить вокально-хоровые навыки.	– РТ 18-19, XII. У118-123	нить задания
30	Динамика (2 часа) Громкость и тишина в музыке	1			УИНЗС лушение музыки Анализ музыкальных фрагментов	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза» Буря»). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса,	1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении. 4. Знать определение динамики, её роль в музыкальном произведении,	Тек. УО, XII. У 125-128	РТ 74-76, выучить «Ночной костер»

						её зависимость от характера музыки. 5. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)			
31	Тонкая палитра оттенков	1			УОСЗСл ушение музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов выполнение ПТЗ	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет») Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана). Музыкальный материал: К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты (слушание); О.Мессиа. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение)	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении. 4.Знать латинское обозначение, уметь определять динамические оттенки. 5. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Тем. УО, ПТЗ - РТ 20-21, XII. У 129-135	РТ 76-77, выучить «Дорога добра»
32	Чудесная тайна музыки (3 часа)+	1			УКПЗСл ушение музыки Выполн	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Понимать значение	Тек. УО, ПТЗ, XII. У 137-	РТ 78-80, выучить

	заключительный урок (1 час) По законам красоты				ение творческого задания Хоровое пение	правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	духовной музыки. 3. Закрепить вокально-хоровые навыки. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка.	147	«Будем добрыми друзьями»
33	По законам красоты	1			УОСЗ слушание музыки Выполнение творческого задания Хоровое пение	Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты. Музыкальный материал: К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбини. Адажио (слушание)	1. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. 2. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка.	Тек. УО, ПТЗ, ХП. У 137-147	РТ 22-23, выполнять задания.
34	По законам красоты	1			УККЗ Хоровое пение Контрольная работа	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии.	1. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 2. Устанавливать внешние связи между звуками	Тем. УО, КР – РТ 24-25, ХП. У 137-147	Повторить все изученные песни.

						<p>окружающего мира и звуками музыки.</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.</p> <p>4. Понимать значение духовной музыки.</p> <p>5. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>			
35	В чём сила музыки (заключительный урок)	1			УК Хоровое пение	<p>Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?»</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике для 6 класса)</p>	Итог. УО, ХП.	Слушать музыку

7 класс  
Тема года: «Содержание и форма в музыке»

№	Раздел. Тема.	Кол. ч	Дата план	Дата факт	Форма, тип урока, вид деятел	Элементы содержания. Художественный материал.	Требования к уровню подготовки	Вид кон тр. Изм ери тел и	Дом. зада ние.
1	<b>Содержание и форма в музыке (5 час)</b> О единстве содержания и формы в художественном произведении	1			УИНЗ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. Поэзия Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Ж и во п и с ь И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря. М у з ы к а А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром» «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства 4. Понимать неповторимость музыкальных произведений. 5. Развивать вокально-хоровые навыки.	Тек. УО, ХП. У 3-6	Выучить «Что такое осень»
2	Музыку трудно объяснить	1			УКПЗ Слушание	Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства	1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека.	Тек. УО, ПТЗ	Выучить «Ког

	словами.				музыки Анализ музыкальных фрагментов Выполнение проблемно-творческого задания	человека, его внутренний мир. Музыкальный материал: Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант (пение)	2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности 3. <b>Знать</b> что такое музыкальное содержание. 4. <b>Уметь</b> проанализировать музыкальное произведение. 5. Развивать вокально-хоровые навыки.	, ХП. У 9-12	да играет музыкант »
3	В чем состоит сущность музыкального содержания	1			УИНЗ Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Ж и в о п и с ь С. дельПьомбо. Несение креста. М у з ы к а Т. Альбиони. Адажио (слушание). Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком (пение)	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. <b>Знать</b> что такое музыкальное содержание. 4. <b>Уметь</b> проанализировать музыкальное произведение. 5. Развивать вокально-хоровые навыки.	Тек. УО, ХП. У 13-17	Выучить «Быть человеком»
4	В чем состоит сущность музыкального содержания	1			УКПЗ Слушание музыки Выполнение	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. М у з ы	1. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 2. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.	Тек. УО, ПТЗ, ХП. У	РТ стр 3-4 выполнить

					проблемно-творческого задания	к аГ. Альбини. Адажио (слушание). Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком (пение)	3. Развивать вокально-хоровые навыки.	13-17	задания
5	В чем состоит сущность музыкального содержания	1			УОСЗ Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена»). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение)	1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма). <b>4. Уметь</b> проанализировать музыкальное произведение. 5. Развивать вокально-хоровые навыки.	Тем. УО, ХП. У 13-17	Выучить «Дружба»
6	Каким бывает музыкальное содержание (4 часа) Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1			УИНЗ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Музыка А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Е. Подгайи. Осенний вокализ (пение)	1. Анализировать содержание музыкальных произведений 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства 4. Развивать вокально-хоровые навыки.	Тек. УО, ХП. У 19-34 РТ 5	Выучить «Осенний вокализ»



7	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1			УЗ Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского). П о э з и я Н. Некрасов. Тройка (фрагмент). М у з ы к а П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз.	1. Анализировать содержание музыкальных произведений. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. 4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке. 6. Развивать вокально-хоровые навыки.	Тек. УО, ПТЗ, ХП. У 19-34 РТ 7	Выучить «Осенний блюз»
8	«Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехерезада».	1			КУ Слушание музыки Хоровое пение Выполнение творческого задания	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова). Музыка: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи. А. Горохова. Шехеразада (пение)	1. Анализировать содержание музыкальных произведений. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска	Тек. УО, ТЗ, ХП. У 19-34 РТ 8-9	Выучить «Шехерезада»

						произведений изобразительного искусства.			
9	Когда музыка не нуждается в словах.	1			УККЗ Слушание музыки Хоровое пение Контрольная работа	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа. Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). Музыка: А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение)	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. Развивать вокально-хоровые навыки.	Тем. УО, КР – РТ 6,10 -13, У стр 34; ХП. У 19-34	Выучить горные вершины»
10	<b>Музыкальный образ (3 часа)</b> Лирические образы в музыке.	1			УИНЗ Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания Хоровое пение	Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный Нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12С. Рахманинова. Э.Мурильо. Юный Нищий; А. Мантенья. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень. Н.	1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке <b>5. Понимать</b> то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох.	Тек. УО, ПТЗ , ХП. У 35-48	Выучить «Лирическая песенка»

					Рубцов. Журавли. Фрагмент. Музыка С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание). Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)			
11	Драматические образы в музыке.	1		УКПЗ Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение)	1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем.	Тек. УО, ХП. У 35-48	РТ 14-15 Выучить «Матерям погибших героев».
12	Эпические образы в музыке.	1		УОСЗ Слушание музыки Выполнение проблемно-творческ	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в	1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях	Тем. УО, ПТЗ, ХП. У 35-48 РТ	Выучить «Вечное детство»

					ого задания	рамках темы «Музыкальный образ». Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство(пение)	разного смыслового и эмоционального содержания	14-15	
13	О чём рассказывает музыкальный жанр (4 часа) «Память жанра».	1			УИНЗ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания(на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой(пение)	1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением	Тек. УО, ХП. У 49-60	Выучить «Ты река ль, моя реченька».
14	Такие разные песни.	1			УКПЗ Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков(на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Музыка: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С.	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии,	Тек. УО, ХП. У 49-60	Выучить «Под музыку Вивальди»

					Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение).	оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)		
15	Такие разные танцы.	1		КУ Слушание музыки Выполнение творческого задания	Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена. Музыка: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена)	Тек. УО, ПТЗ РТ 16-17, XII. У49-60	Реферат «Творчество Ф. Шопена»
16	Такие разные марши.	1		УККЗ УК Слушание музыки Защита реферата Хоровое пение	Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыка: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в	Тем. УО, реферат, XII. У 60	Повторить песни

						произведениях различного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)			
17	<b>Формы в музыке (1 час)</b> «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1			УИНЗ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Музыка: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам (пение)	1. Понимать характерные особенности музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.	Тек. УО, ПТЗ РТ 18-19, XII. У 63-64	Выучить «Я верю только мечтам и мечтам»
18	<b>Что такое музыкальная форма (2 часа)</b> «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1			УИНЗ Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческ	Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперменный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А.	1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Тек. УО, ПТЗ, XII. У	Выучить песню «Есть только Миг»

				ого задания	Моцарта и Серенады Ф.Шуберта).Поэзия В. Брюсов. Сонет к форме. Живопись Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана. Музыка В. А.Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание). Песенный репертуар: А.Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг.	4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).		
19	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1		УКПЗ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта. Музыка: В. А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта,	Тем. УО, XII. У65-74	У стр 74, ответить на вопросы.

						Ф.Шуберта)			
20	Виды музыкальных форм (7 часов)+ заклучит урок (1 час)Почему музыкальные формы бывают большими и малыми?	1			УИНЗ Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля).Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельного произведения. Музыка Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть(слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского Снежинка (пение)	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Развивать вокально-хоровые навыки.	Тек. УО, XII. У 75 - 106	У стр 106, ответить на вопросы.
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1			КУ Слушание музыки Хоровое пение	Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена). Музыка: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды»(пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении	Тек. УО, XII. У 77-80	Выучить «Пусть будет радость в каждом доме».
22	О роли повторов в музыкальной форме.	1			УЗ Слушание музыки	Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности.	1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального	Тек. УО, ПТЗ ,	РТ 20



					Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Репризнаемость как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса). А р х и т е к т у р а Собор Нотр-Дам в Париже. А. Фет. Свежий и душистый твой роскошный венок...И. Брамс. Венгерский танец № 5	формообразования(с учетом критериев, представленных в учебнике).3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств	ХП. У 81-82	
23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1			УКПЗ Слушание музыки Выполнение творческого задания	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Музыка: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).	Тек. УО, ПТЗ У 83-91	Выучить «Венецианская ночь»
24	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	1			КУ Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого	Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Музыка: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание); А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности	Тек. УО, ПТЗ ХП. У 88-91	Выучить «Призыв весны».

					ого задания		музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки)		
25	Многомерность образа в форме рондо.	1			УКПЗ Слушание музыки Хоровое пение	Художественные особенности формы рондо(на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. П о э з и я В. Брюсов. Рондо. М у з ы к а А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Тек. УО, ПТЗ , XII. У 91-98	РТ 21
26	Многомерность образа в форме рондо.	1			УИНЗ Слушание музыки Выполнение творческого задания Анализ музыкал	Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и «Джюльетта» С. Прокофьева; С. Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в	Тек. УО, ПТЗ , XII. У 98-101	Повторить песни и

					ьных фрагмен тов		произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.		
27	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича.	1			УККЗ УК Слушание музыки Хоровое пение	Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание). В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.	Тем. УО, ХП. У 101-106	Выучить «Благодарим, солдаты, вас!»
28	Музыкальная драматургия (7 часов)+ заключительный урок (1 час). О связи музыкальной формы и музыкально	1			УИНЗ Слушание музыки Выполнение творческого задания Хоровое пение	В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки	1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка.	Тек. УО, ТЗ, ХП. У 107-112	Выучить «Просьба»

	й драматургии .					с выставки» М. Мусоргского. Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра. П о э з и я Т. Готье. Средневековье. Музыка М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)	5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства.		
29	Музыкальный порыв.	1			УКПЗ Слушание музыки Хоровое пение	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Музыка: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»(слушан).	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм	Тек. УО, XII. У 113-117	У стр 117, ответить на вопросы
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии .	1			КУ Слушание музыки Выполнение проблемно-творческ	Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие). Музыка: М. Глинка.	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа.	Тек. УО, ПТЗ, XII. У 118-121	Выучить «вечный огонь»

					ого задания	Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент(слушание); Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение)	4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания		
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	1			УИНЗ Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Музыка: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины (пение);	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка.	Тек. УО, ХП. У 122-125 РТ 22-23	Выучить «Родина»
32	Диалог искусств: «Слово о полку	1			УКПЗ Слушание музыки	Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме	1. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных	Тек. УО, ТЗ, ХП.	Выучить «Песня о

	Игоре» и «Князь Игорь».				Выполнение творческого задания Хоровое пение	«Оперная драматургия». Плач Ярославны из IV действия (слушание); М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение).	произведений) разного смыслового и эмоционального содержания. 2. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов.3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности	У12 7-136	далекой Родине» РТ 25 рисунок
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии .	1			КУ Слушание музыки Выполнение творческого задания	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение)	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).	Тек. УО, ПТЗ , XII. У 137-	Выучить «Светлый день»
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии				УОСЗ Слушание музыки Выполнение творческого задания	Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза». Музыка: В. А.Моцарт. Симфония № 41	1. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.2. Понимать характерные особенности музыкального языка.3. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.4. Понимать	Тек. УО, ПТЗ , XII. У13 6-152	РТ 24

				задания Хоровое пение	«Юпитер». IV часть (слушание);	характерные черты венской классической школы		
35	Формула красоты.	2		УККЗ УК Хоровое пение Контроль ная работа	Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка	Ито г.КР - РТ 26- 31, ХП. У 153- 156	Не задан о

## Приложение 2

### ПРИЛОЖЕНИЕ 2

контрольно-измерительные материалы

#### Примерная тематика рефератов, творческих работ:

- Творчество Г. Свиридова
- Творчество А. Бородина
- Оперное творчество Римского-Корсакова
- Творчество И. Стравинского
- Творчество Ф. Шуберта
- Творческий проект «Король вальса – И. Штраус»
- История рождения «вальса»
- Творчество И. Дунаевского
- Песни В. Баснера
- Творческая биография А. Даргомыжского
- Творчество И. Баха
- «Жизнь песни на войне», творческий проект
- Творческий проект «Не ручей – море имя ему. Творчество И.С. Баха»
- Творчество Георгия Свиридова
- Творчество Сергея Прокофьева

### ***Нормы оценки знаний умений учащихся на уроке музыки:***

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях. На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

*Учитывается:*

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
  - самостоятельность в разборе музыкального произведения;
  - умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.
- Слушание музыки.

### ***Нормы оценок***

*Оценка «пять»:*

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

*Оценка «четыре»:*

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

*Оценка «три»:*

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

*Оценка «два»:*

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.



*Хоровое пение.*

Нормы оценок

*Оценка «пять»:*

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

*Оценка «четыре»:*

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

*Оценка «три»:*

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

*Оценка «два»:*

- исполнение неуверенное, фальшивое.

*Функция оценки - учет знаний.*

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

*Отметка «пять»` ставится:*

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

*Отметка «четыре» ставится:*

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

*Отметка «три» ставится:*

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

*Отметка «два» ставится:*

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

### Тесты 6 класс

Использование тестовых форм контроля даёт объективную оценку качества усвоения учеником программных требований по предмету «Музыка», т. к. содержание тестовых заданий основано на знании обучающимися произведений, включенных в учебную программу, умении определять их на слух, знании точного названия произведения, его жанра и каким композитором оно написано.

Тест по музыке состоит из двух частей. В первой части нужно выбрать один правильный ответ, во второй части - определить порядок звучания музыкальных произведений.

#### I.

1. Что обозначает слово «Полонез»?

- А. Быстрый танец
- Б. Танец с подскоками
- В. Танец-шествие

2. К венским классикам не относятся:

- А. В. Моцарт
- Б. А. Вивальди
- В. Й. Гайдн

3. Какой музыкальный инструмент является предком рояля:

- А. Пианино
- Б. Клавесин
- В. Баян

4. Торжественная песня, которую поют стоя?

- А. Гимн
- Б. Частушка

## В. Романс

5. В опере С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» звучит песня?

А. «Камаринская»

Б. «Калинка»

В. «Зелёная рощица»

6. Творчество, какого композитора отражает девиз: «Через борьбу - к Победе!»:

А. Бетховен

Б. Шуберт

В. Чайковский

7. Слово «полифония» обозначает:

А. Динамика

Б. Регистр

В. Многоголосие

## II.

**Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания:**

- ✓ Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
- ✓ М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
- ✓ И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра
- ✓ Ф. Шопен. Полонез ля мажор
- ✓ А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»
- ✓ И. Штраус. Сказки Венского леса
- ✓ С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды
- ✓ В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть

**Самостоятельная работа 6 класс (II полугодие).**

**1. Сколько групп в симфоническом оркестре (цифра)?**

Перечисли их.

**2. Допишите недостающие инструменты в каждую группу симфонического оркестра (писать только недостающие инструменты):**

а) контрабас, виолончель, альт, \_\_\_\_\_;

б) фагот, кларнет, гобой, \_\_\_\_\_;

в) туба, тромбон, валторна, \_\_\_\_\_.

**3. Выбери правильное определение :**

а) Опера – жанр театрального искусства, соединяющий в себе музыку, литературу, сценическое и изобразительное искусство.

б) Опера – жанр театрального искусства, соединяющий в себе музыку, литературу, хореографию и изобразительное искусство.

**4. О ком идёт речь в высказывании А. Серова: «Понятно, что для такого гения, как....., самым родным инструментом был орган, это океан гармоний, бесконечно могучий и величественный даже в бесстрастном спокойствии своём »**

**5. Если вспомнишь, каким буквам алфавита соответствуют эти порядковые номера, то назовёшь слово, являющееся главным зерном мелодии:**

10, 15, 20, 16, 15, 1, 24, 10, 33 (слово).

**6. Распредели слова по двум подходящим колонкам:**

*Вокальные жанры:*                      *Инструментальные жанры:*

Романс, опера, балет, мюзикл, симфония, ария, вальс, оперетта, пьеса, кантата, соната.

**7. Какой композитор написал много музыкальных произведений, и после потери слуха? (фамилия композитора)**

**8. Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с 5 лет?**

А) Бетховен      Б) Чайковский      В) Равель      Г) Моцарт

**9. Найди правильное определение всех средств музыкальной выразительности:**

- а) МЕЛОДИЯ - окраска звука;
- б) ТЕМП - чередование сильных и слабых долей в музыке;
- в) РИТМ - самая главная музыкальная мысль;
- г) ДИНАМИКА - участок диапазона голоса или инструмента;
- д) ЛАД - самое выразительное зерно мелодии;
- е) ТЕМБР - сила громкости звука;
- ж) РЕГИСТР - скорость движения;
- з) ИНТОНАЦИЯ - минор или мажор.

**10. Найди правильное определение.**

- а) соната - крупномасштабное музыкальное произведение для оркестра.
- б) симфония - музыкальное произведение для соло, инструмента и оркестра.
- в) инструментальный концерт - произведение для одного или двух инструментов

**Тесты 7 класс**

**по теме «Музыкальный образ»**

**I. Лирический образ**

1. Определить значение слова «*лирический*»

( от «лира» - *инструмент, который аккомпанировал чувствительной поэзии в Древней Греции.*)

2. Составить логическую цепочку слов, относящихся к понятию «*лирический*»

3. Выбрать из списка виды произведений относящихся к лирическим:

*симфония, романс, концерт, соната, серенада, этюд, танец, марш.*

4. Дать им определение.

**II. Романтический образ**

1. Продолжить предложение:

*романтизм*- это .....

2. Составить логическую цепочку слов, относящихся к понятию «*романтический*»

3.Продолжить предложение: *композиторы – романтики большое внимание уделяли....*

4.Назовите композиторов- романтиков.

### **III. Эпический образ**

1.«Эпический» от слова....

2.Какие жанры относились к эпическим в Древней Греции?

3.Какие произведения называли эпическими в Древней Руси:

*частушки, былины, прибаутки, небылицы, трудовые песни, колыбельные?*

4.Составить логическую цепочку слов, относящихся к понятию «эпический»

5.Как называли сочинителя былин:

а) поэт;

б) писатель;

в) сказитель.

### **IV. Драматический образ**

1.Составить логическую цепочку с ключевым словом «драма»-

2.Дать определение понятию «баллада».

3.Что характерно для сюжета романтической баллады?

4.В чём заключается драматизм в балладе «Лесной царь»

### **V. Привести в соответствие:**

С.В. Рахманинов «Лесной царь»

Ф. Шуберт Вальс до диез минор

Н. А. Римский- Корсаков Прелюдия соль диез минор

П.И. Чайковский «Серенада»

Ф. Шопен опера «Садко»

### **по теме «Программная музыка»**

#### **1. Дописать предложение:**

*программная музыка - это .....*

#### **II. Определите произведения по описанию:**

- *русский композитор - эпитафия из стихотворений русских поэтов- 12 пьес – фортепиано- пейзажные зарисовки.*
- *сюита для симфонического оркестра- русский композитор- арабские сказки «Тысяча и одна ночь»- картина моря- рассказчица- тема скрипки.*

- *русский композитор - фортепиано- техническая пьеса- революционный образ- широкие скачки в мелодии- острый пунктирный ритм- мятежное настроение.*

### **III. Привести в соответствие:**

1. А. Вивальди	1.«Шехеразада»
2. Н.А Римский - Корсаков	2.Этюд №12«Революционный». «Времена года» (ф-но)
3. Л. в. Бетховен	4. Соната № 14 ( ф-но)
4.П.И. Чайковский	5.«Времена года» (струнный оркестр)
5.А. Скрябин	

### **IV.Какие из данных произведений не являются программными:**

- «Шехеразада»,
- Соната №14 «Лунная»ч. I
- баллада «Лесной царь»
- «Времена года»
- романс «Я помню чудное мгновенье»

### **V. Какое из произведений не является циклом:**

- М. Мусоргский «Картинки с выставки»
- П. И. Чайковский «Времена года»
- А. Вивальди «Времена года»
- А. Скрябин Этюд №12 «Революционный»
- П. И. Чайковский «Детский альбом»