

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Музыка» для 8-9 классов разработана на основе примерной рабочей программы «Искусство. Музыка 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений». Авторы: Т.И. Науменко, В.В.Алеев. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

Усиление интегративного характера курса в 8-9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Столь серьезный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного методологического обоснования. Основной **методологической характеристикой** программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание 9 класса (тема года «Музыка как часть духовной культуры») продолжают тематическую линию 8 класса, заостряя и углубляя проблемы современной, ныне звучащей музыки. Одновременно оно является итогом содержательной концепции всего курса, так как позволяет рассмотреть нынешний этап развития многообразных форм музицирования, берущих начало в предшествующие эпохи. С позиции вновь введенного культурологического подхода получают рассмотрение вопросы современной звуковой среды, множественность видов музыки, характеризующих нашу эпоху, социальные корни ряда музыкальных явлений – авторской песни, рок-музыки и т.д. Таким образом, раскрывается именно актуальная современность с ее особыми видами зрелищности, новыми формами концертной практики. При этом неизменной остается главная идея курса: особая роль музыки в духовной жизни людей. Она формулируется как основной вывод не только 9 класса, но для всего курса, тематическая линия которого получает свое логическое завершение.

Применение **системного подхода** имеет важное значение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание программы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полноценную реализацию в различных видах практической деятельности. Основными видами практической деятельности на уроке являются: слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое пение. Все виды практической деятельности строго подчинены единой содержательной идее урока.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. Выполнение проблемно-творческих заданий осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений. Этот вид практической деятельности предназначен для работы как на уроке, так и дома. Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы. Овладение школьниками необходимыми певческими умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром.

В программе широко используется метод проблемного обучения, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

В целом музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров, многочисленный песенный репертуар. В 8-9 классах школьники изучают наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса,

хоровой музыки, оперы, балета, мюзикла; формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную), средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, тембр, динамика).

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Изучение музыки дает возможность реальной интеграции с предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Также возможно выстраивание системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно – творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно – исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 8-9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. На изучение предмета в 8 классе отводится 17 часов (первое полугодие, 1 час в неделю), в 9 классе - 17 часов (первое полугодие, 1 час в неделю).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

8 класс

В области личностных результатов:

- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека;
- общее представление об этической составляющей искусства
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе;

9 класс

В области личностных результатов;

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения и художественным интересам сверстников

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

- расширение сферы познавательных интересов;
- эстетическое отношение к окружающему миру

В области предметных результатов;

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;
- опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает старой. О традиции в музыке. Живая сила традиции. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. О современности в музыке. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги.

9 класс

Тема года: «Музыка как часть духовной культуры»

Что такое «музыка сегодня»?

О понятии «современная музыка». Почему меняется музыка. Как меняется музыка. О неизменном в музыке. Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна. Новая жизнь «старой» музыки. Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире. Человек в музыке. «Искусство – это твой собственный голос». Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня. Герой авторской песни. Рок-музыка. Герой рок-песни. О разности вкусов. Новые музыкальные взаимодействия. О музыке «легкой» и «серьезной»: история. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилиевые взаимодействия. Об особенностях

музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт. Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены. Музыка – целый мир (вместо заключения).

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- слушание музыки;
- хоровое, ансамблевое, сольное пение;
- музыкально-пластические движения;
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений;
- музыка и современные технологии.
- Основные виды учебной деятельности – исполнительская, слушательская, творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, оценка изучаемых образов.
- Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению музыки и является необходимым условием формирования личности каждого.
- Развитие эмоционально – образного мышления учащихся строится на изучении музыкального искусства различных эпох и стилей, сравнении исполнительских трактовок, выявлении связей музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, развитие фантазии.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебно-методический комплект

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014.
2. Музыка. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2015.
3. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8,9 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014.
4. Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014.
5. Музыка. 8,9 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2002.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 2007.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 2010.
5. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
6. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
7. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
8. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания
3. Таблица длительностей
4. Таблица средств музыкальной выразительности
5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
7. Транспарант «Симфонический оркестр»
8. Транспарант «Волшебный мир оперы

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр
2. Компьютер
3. Экран
4. Мультимедиа проектор
5. Синтезатор

Интернет-ресурсы

1. Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org.wik>
2. Классическая музыка-Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный словарь –Режим доступа: <http://dic.academic.ru>
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения музыки ученик должен

Знать \ понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства и отражение вечных проблем жизни;
- основные музыкальные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразии музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки (3-х частные, рондо, вариации, сонатная);
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских, советских и зарубежных композиторов;
- названия наиболее известных музыкальных инструментов, виды оркестров;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей;

Уметь:

- эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской, советской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло, несколько народных песен, песен современных композиторов, композиторов –классиков;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- уметь определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности;
- устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

Тема года: «Традиции и современность в музыке»

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Кол -во час	Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан	Тип урока Виды деятельности	Музыкальный материал	Домашнее задание	Примечания
1.			1	Что значит современность в музыке?	Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности Слушание музыки, исполнение песен,	Х.Родриго «Пастораль» В.Егоров «Дом» - исполнение, повторение, О. Митяев «Как здорово» - разучивание	Подготовить сообщение по теме «Что такое современность в музыке»,	

					импровизация		учить слова песни «Как здорово»	
2.			1	Драматургия органной музыки И.С.Баха. Токката и фуга ре минор.	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	И. С. Бах «Токката и фуга» (Ре – минор). В.Егоров «Дом», О. Митяев «Как здорово» - исполнение	учить слова песни «Как здорово», повторять песню «Дом»	
3.			1	Драматургия Лунной сонаты №14 Бетховена. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	Бетховен «Соната № 14 для фортепиано. О. Митяев «Как здорово» - исполнение, А. Краснов «Первые радости» - разучивание	учить слова песни «Первые радости»	
4.			1	Мир человеческих чувств. Гимн восторженного единения человека и природы.	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	П. Чайковский, стихи А.Толстого «Благодарю вас, леса...» В.Ребинов, стихи А.Пушкина «Румяной зарею покрылся восток» - пение, О. Митяев «Как здорово» - исполнение, А. Краснов «Первые радости» - исполнение	Прочитать стихотворения А. Толстого и А. Пушкина, учить слова песен	
5.			1	Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	Н.Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. В.А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром. В.	Учить слова песен, прослушать фрагменты концерта для	

				печаль и радость».		Берковский, С. Никитин, сл. Величанского, «Под музыку Вивальди», - разучивание и исполнение	фортепиано Моцарта	
6.			1	«Слезы людские, о слезы людские...»	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	Р.Шуман. Грезы. А.Рыбников, стихи А.Вознесенского «Я тебя никогда не забуду»	Подготовить презентации и сообщения по теме «Рок-опера Юнона и Авось»	
7.			1	Два пушкинских образа в музыке.	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	П.Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». М.Глинка, стихи А.Пушкина. «В крови горит огонь желанья» А.Макаревич «Пока горит свеча» - разучивание	Учить слова песни «Пока горит свеча». Повторять слова песен. Прочитать краткое содержание трагедии «Ромео и Джульетта»	
8.			1	Трагедия любви в музыке.	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» А.Макаревич «Пока горит свеча» - исполнение, Ю.Визбор «Ты у меня одна» - пение	Учить слова песни «Ты у меня одна». Повторять слова песен, распечатать слова песни «Песня о друге».	
9.			1	Подвиг во имя свободы.	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание	Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» В.Высоцкий	Подготовить сообщение на	

				Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	музыки, исполнение песен, импровизация	«Песня о друге» - разучивание	тему «Музыка Л.В.Бетховена», послушать звоны колоколов	
10.			1	В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси.	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	М.Глинка «Херувимская песнь», музыка утренних колоколов во вступлении к опере «Хованщина» М.Мусоргского Повторение разученных песен	Учить слова песен, знать основные определения	
11.			1	Рождественская звезда. От Рождества до Крещения.	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	А. Лядов «Рождество Твое, Христе боже наш» П.Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» «Небо яснее» украинская щедривка. «Пока часы 12 бьют» - разучивание	Учить слова песни «Пока часы 12 бьют», знать что такое колядки, щедривки	
12.			1	Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты.	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	А.Хачатурян. Адажио Спартака из балета «Спартак» «Пока часы 12 бьют» - исполнение	Знать сюжет балета «Спартак», основные определения, повторять слова песен	
13.			1	Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана.	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	О.Мессиаан. Ликование звезд. Из «Турангалилы-симфонии», П.Чжень-Гуань. Из балета «Река течет» А. Пахмутова, Н.	Повторять слова песен, подготовить сообщение «Современные	

				Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов		Добронравов «Надежда», разучивание.	композиторы Запада и Востока»	
14.			1	Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка)	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	Д.Гершвин «Привет, Долли!» Н.Расторгуев «Отчего так в России Березы шумят» - разучивание	Знать определение джаза, его направлений, характеристики , учить слова песни «Отчего так в России березы шумят»	
15.			1	Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	А.Эшпай. Симфония №2, вторая часть. С.Слонимский, стихи А.Ахматовой. Я недаром печальной слышу. «Отчего так в России Березы шумят» - исполнение	Знать основные определения – романа, лирики, учить слова песен	
16.			1	«Любовь никогда не перестанет»	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	Г.Свиридов. Любовь святая. Из цикла «три хора из музыки к трагедии А.К.Толстого «Царь Федор Иоаннович»	Учить слова песен, знать основные определения	
17.			1	Подводим итоги.	Урок-концерт	Исполнение песен по желанию учащихся.	Повторять слова песен	

9 класс

Тема года: «Музыка как часть духовной культуры человека»

№ п/п	Планируемые сроки проведения	Фактические сроки проведения	Кол-во часов	Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан	Тип урока.виды деятельности	Музыкальный материал	Домашнее задание	Примечания
1.			1	О понятии «современная музыка».	Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности	Г.Канчели. Симфония №6.1-ая часть. Ю. Шевчук «Что такое осень?» - исполнение, «Белая дорога» -разучивание	Знать что такое современная музыка, уметь приводить примеры, учить слова песни «Белая дорога»	
2.			1	Почему и как меняется музыка.	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	Г.Свиридов. По осеннемуцвет сова из поэмы «Отчалившая Русь» Б.Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. Ю. Шевчук «Что такое осень?», «Белая дорога»- повторение, исполнение песен по	Знать что такое современная музыка, уметь приводить примеры, учить слова песни «Белая дорога»	

						выбору учащихся		
3.			1	О неизменном в музыке. Музыкальная среда.	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	Б.Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра Р.Гамзатов. Вернулся я...	Подготовить презентацию на тему «Новая жизнь старой музыки» с муз. Примерами, повтор. слова песен	
4.			1	Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «старой» музыки	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	А.Караманов. Аве Мария. Ф.Шуберт. Симфония №8, произведения композиторов-классиков в современной обработке, Н.Расторгуев «Там за туманами»- разучивание	Подготовить презентацию на тему «музыка современных композиторов» с муз.примерами , повтор. слова песен	
5.			1	Современное композиторское творчество	Урок-путешествие Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	Э.Денисов. Живопись., И.Корнелюк – музыка к кинофильмам «Мастер и Маргарита», «Тарас Бульба» .Н.Расторгуев «Там за туманами»- исполнение, С. Трофимов «Голуби» - разучивание	Учить слова песен, послушать музыку к к/ф «Тарас Бульба»	
6.			1	Стили и направления музыки в современном мире.	Урок – путешествие Слушание музыки , исполнение песен, импровизация	Музыкальный материал различных современных стилей и направлений. Н.Расторгуев «Там за туманами», С. Трофимов	Знать стили и напр. современной музыки, уметь дать им	

						«Голуби» исполнение.	определения, характеристики . Учить слова песен	
7.			1	Искусство – это твой собственный голос. Музыка и музицирование .	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	Музыкальный материал по выбору учащихся. Ш.Гуно. Каватина Валентина. Из оперы «Фауст» Ю.Визбор. Ты у меня одна - разучивание	Подготовить сообщение «Голос человека – загадки...», повторять слова песен	
8.			1	Авторская песня. Творчество знаменитых бардов	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	А.Дольский. «Исполнение желаний», В. Высоцкий «Песня о друге», Б. Окуджава «Музыкант», В.Егоров «Дом»-разучивание	Знать определение авторской песни, ее истоки, характерные особенности, представителей , учить слова песен	
9.			1	Рок-музыка. Герой рок-песни.	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	Музыкальные фрагменты песен рок-групп, В.Цой «Звезда по имени Солнце» - разучивание	Знать определение рок-музыки, характерные особенности, представителей , учить слова песен	
10.			1	О разности вкусов.	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение	Музыкальный материал различных современных стилей и направлений,	Учить слова песен, подготовить	

					песен, импровизация	примеры известных классических произведений. Ю.Шевчук. Родина. Осень.	презентацию или сообщение на тему «Моя любимая группа (исполнитель)»	
11.			1	О музыке «легкой» и «серьезной»: история	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	М.Глинка, стихи Е.Баратынского «Не искушай меня без нужды». И.Штраус. Сказки Венского леса.	Учить слова песен, подобрать примеры «Легкой» и «серьезной» классической и современной музыки	
12.			1	О музыке «легкой» и «серьезной»: современность	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	Д.Шостакович. Песня о встречном Г. Канчели. Чито, грито, читомаргарито. Из к/ф «Мимино»	Учить слова песен, подобрать примеры «Легкой» и «серьезной» классической и современной музыки	
13.			1	Стилевые взаимодействия. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	Ж.М. Жарр. В ожидании Кусто. Солнце. А.Пахмутова, стихи Н.Добронравова Как молоды мы были.	Знать определит музыкального современного концерта, его особенности, учить слова песен	

14.			1	Зачем мы ходим на концерт	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	Песни из репертуара рок-группы «Ария»	Составить программу концерта из выученных песен	
15.			1	Музыкальная сцена сегодня	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	А.Пярт. Коллаж на тему ВАСН А.Френкель. Журавли.	Повторять слова выученных песен	
16.			1	Выход за пределы сцены	<i>Комбинированный урок.</i> Слушание музыки, исполнение песен, импровизация	Г.Ф.Гендель. Музыка на воде. Увертюра. А.Френкель. Журавли	Повторять слова выученных песен	
17.			1	Музыка – целый мир.	Итоговый урок	Р.Вагнер. Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» Исполнение песен по выбору учащихся	Повторять слова песен	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

1. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»: история создания, герои, сюжет
2. Балет И.Стравинского «Весна священная»: история создания, герои, сюжет
3. Опера К.В.Глюка «Орфей и Эвридика»: история, создания, герои, сюжет
4. Как появились на Руси колокола?
5. Что такое «колядки»?
6. Что такое «мистерия»?
7. И.С.Баха «Страсти по Матфею»: история создания и сюжет
8. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»: история создания, герои, сюжет
9. История создания Л.Бетховеном «Лунной» сонаты

10. История создания Л.Бетховеном «Патетической» сонаты
11. Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»: история создания, герой, сюжет
12. Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители
13. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители
14. Популярные песни советских лет и их авторы
15. М.Таривердиев – высокий мастер лирической музыки
16. Э.Артемьев и его смелые музыкальные эксперименты в кино

Викторина по музыке для 8 класса

1. Что значит «современность» в музыке»?
2. Композитор Токкаты и фуги, «Шутки».
3. Певец и композитор, борец за свободу, сохранение жизни на земле.
4. Как по-другому называют Сонату № 14 Л.Бетховена?
5. Что называют классическим искусством?
6. Соната – это ...
7. Рок-опера – это ...
8. Коллаж – это ...
9. Компьютерная музыка – это ...
10. Перечислить отличия «легкой» музыки от «серьезной».
11. Композитор «Вальса-фантазии».
12. Бард – это ...
13. Джаз – это ...
14. Блюз – это ...
15. Спиричуэлсы – это ...
16. Композитор оперы «Порги и Бесс»
17. Оперетта – это ...
18. Опера – это...
19. Мюзикл – это ...
20. Композитор оперы «Борис Годунов».

Викторина по музыке для 9 класса

1. Что значит «современность» в музыке»?
2. Композитор Токкаты и фуги, «Шутки».
3. Певец и композитор, борец за свободу, сохранение жизни на земле.
4. Как по-другому называют Сонату № 14 Л.Бетховена?
5. Что называют классическим искусством?
6. Соната – это ...
7. Рок-опера – это ...
8. Коллаж – это ...
9. Компьютерная музыка – это ...
10. Перечислить отличия «легкой» музыки от «серьезной».
11. Композитор «Вальса-фантазии».
12. Бард – это ...
13. Джаз – это ...
14. Блюз – это ...
15. Спиричуэлсы – это ...
16. Композитор оперы «Порги и Бесс»
17. Оперетта – это ...
18. Опера – это...
19. Мюзикл – это ...
20. Композитор оперы «Борис Годунов».